N° 19

Alleluia
Grand Prix Eurovision

Le bon temps du Rock'n'Roll

Cuba

La danse du temps

Il ne rentre pas ce soir

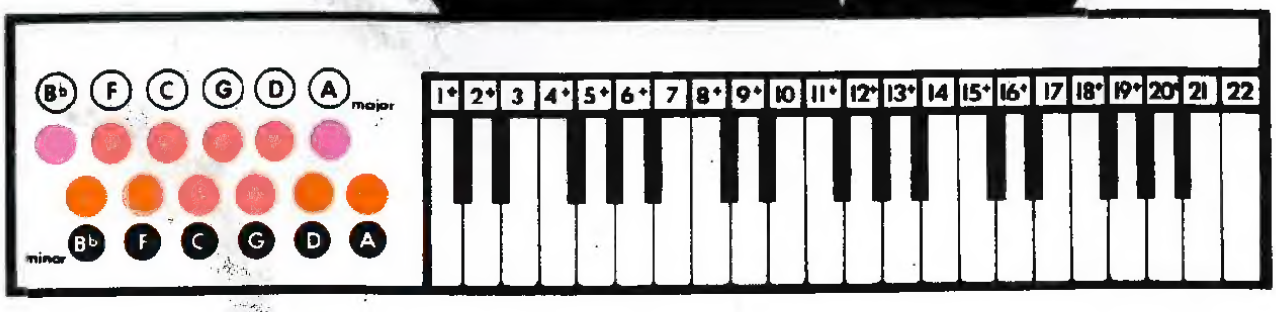
Héloïse

In the navy

Mister Hyde

Nous

Song for Guy



HIT PARADE POUR

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER Paris

H

TABLE DES MATIÈRES

Transcription par André PATÉ

Alleluia (Milk et Honey - Rika Zaraï) 6
GRAND PRIX EUROVISION

Le bon temps du rock'n'roll 9
(Johnny Hallyday)

Cuba (Gibson Brothers) 12

La danse du temps (Guy Béart) 14

Il ne rentre pas ce soir (Eddy Mitchell) .. 16

Héloïse (Danyel Gérard) 18

In the navy (Village People) 21

Mister Hyde (Philippe Chatel) 24

Nous (Hervé Vilard) 26

Song for Guy (Elton John) 29

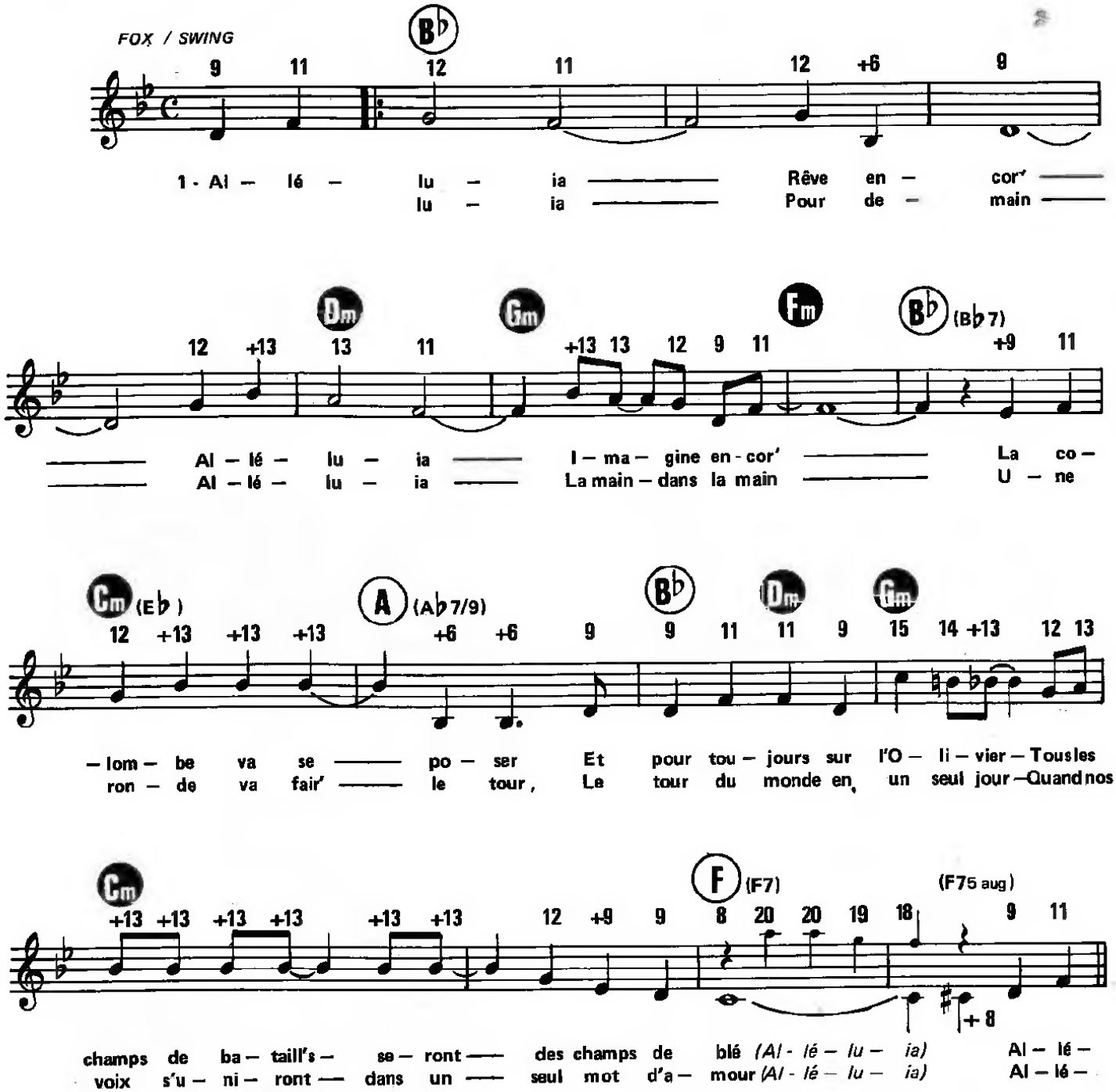
ÉDITIONS ET INSTRUMENTS

ALLELUIA

(HALLELUJAH)

Paroles françaises de : **MICHEL JOURDAN**
Paroles originales de : **SHIMRIT OR**

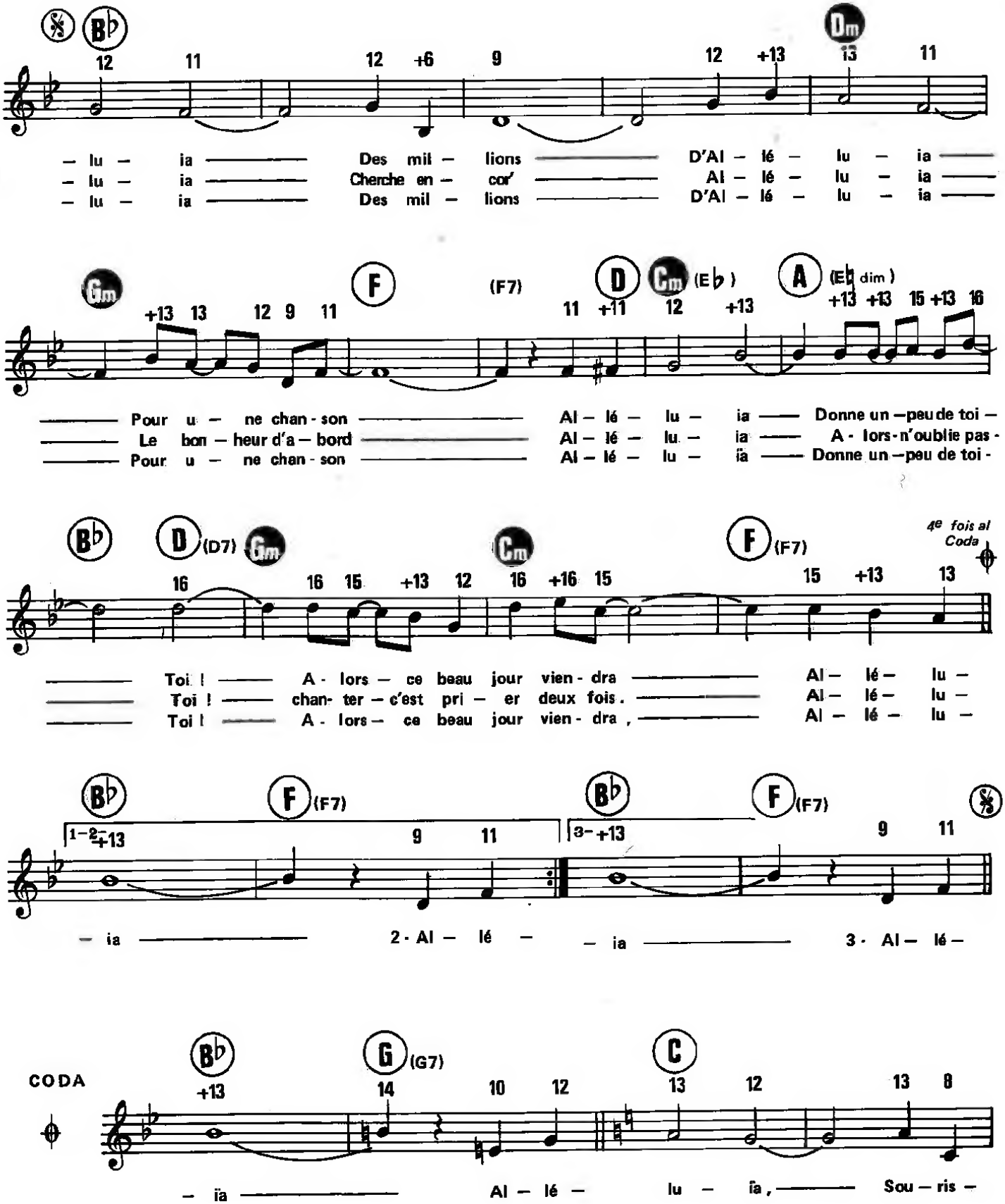
Musique de :
KOBI OSHRAT

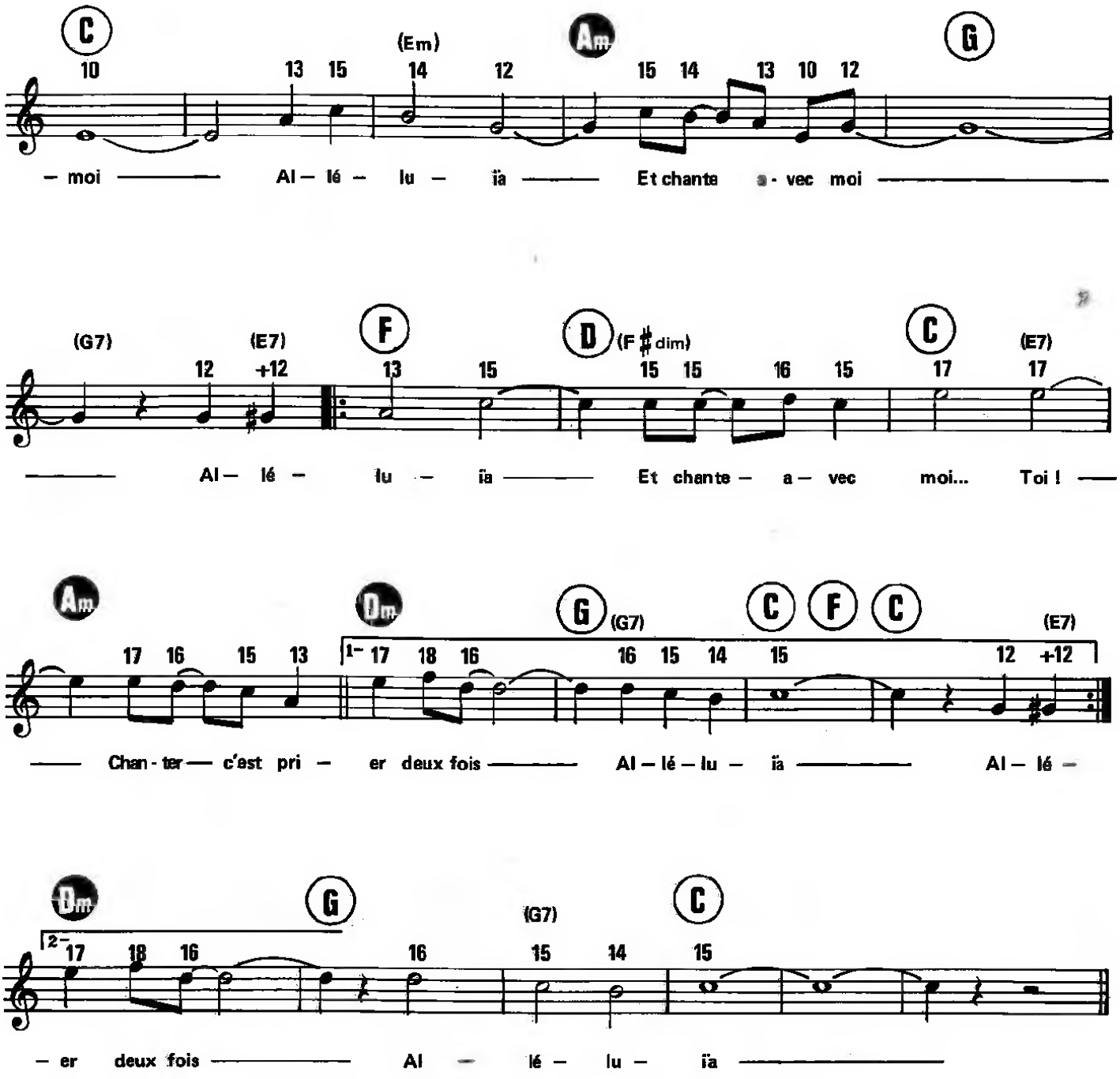


© 1979 by GOGLY MUSIC PUBLISHING - 11, Bar Giora Street - TEL-AVIV
ÉDITIONS SABAN-MUSIC
74, boulevard Vincent-Auriol - 75013 PARIS
Pour : France, Territoires de Perception SACEM, Europe n° 1, Luxembourg, Belgique.

SM 018

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


B♭ 12 11 12 +6 9 Dm 12 +13 13 11
– lu – ia Des mil – lions D'Al – lé – lu – ia
– lu – ia Cherche en – cor' Al – lé – lu – ia
– lu – ia Des mil – lions D'Al – lé – lu – ia
Gm +13 13 12 9 11 F (F7) D 11 +11 Cm (E♭) 12 +13 A (E♭ dim) +13 +13 15 +13 16
Pour u – ne chan - son Al – lé – lu – ia Donne un – peu de toi –
Le bon – heur d'a – bord Al – lé – lu – ia A - lors - n'oublie pas -
Pour u – ne chan - son Al – lé – lu – ia Donne un – peu de toi -
B♭ D (D7) Gm Cm F (F7) 4e fois al Coda 16 16 15 +13 12 16 +16 15 15 +13 13
Toi ! A - lors – ce beau jour vien - dra Al – lé – lu –
Toi ! chan- ter – c'est pri – er deux fois. Al – lé – lu –
Toi ! A - lors – ce beau jour vien - dra , Al – lé – lu –
B♭ F (F7) 1–2– +13 9 11 B♭ 3– +13 F (F7) 9 11
– ia 2 - Al – lé – ia 3 - Al – lé –
CODA B♭ +13 G (G7) 14 10 12 C 13 12 13 8
– ïa Al – lé – lu – ïa , Sou – ris –

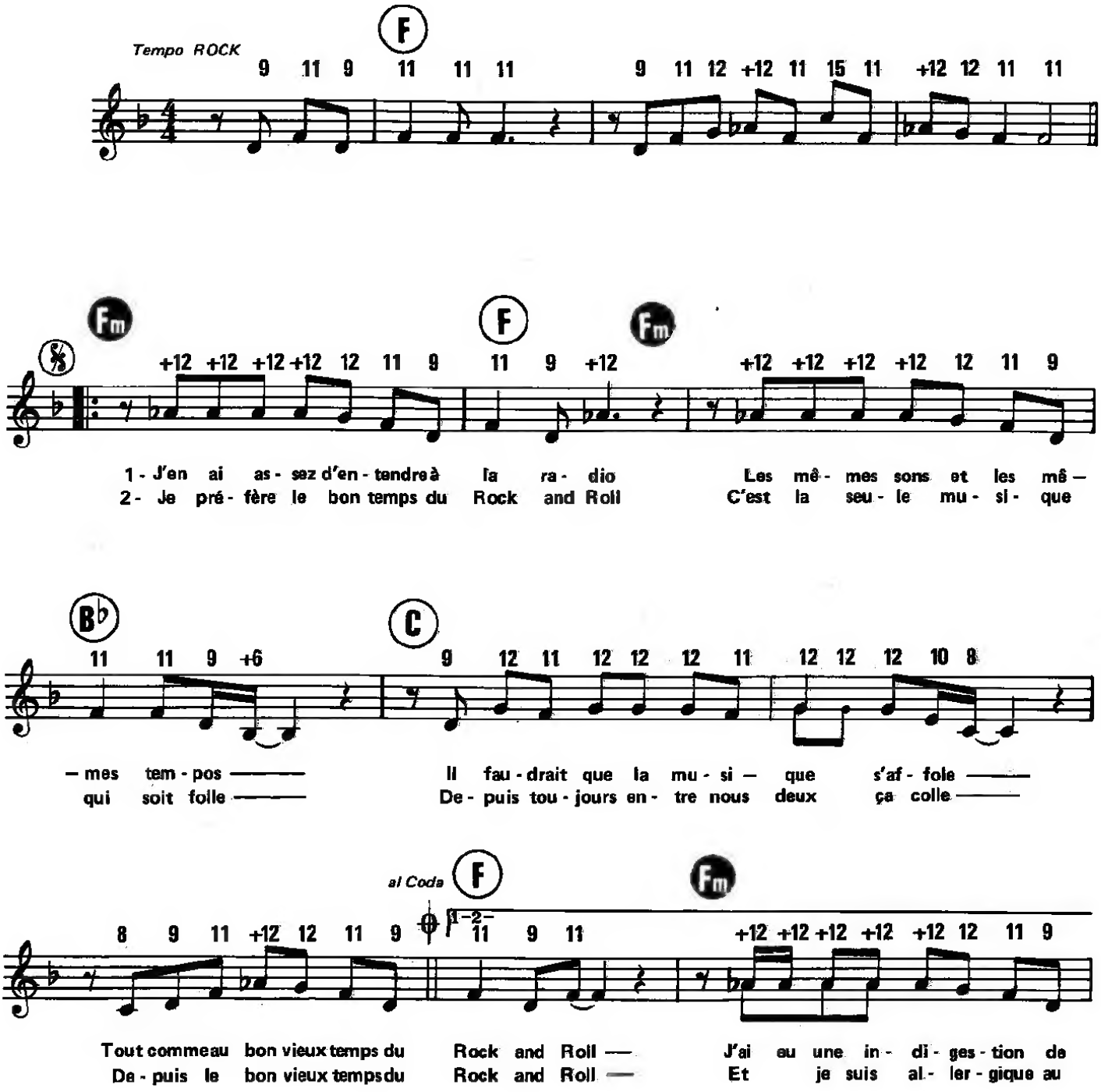

C
(Em)
Am
G
10 13 15 14 12 15 14 13 10 12
— moi — Al — lé — lu — ïa — Et chante a - vec moi —
(G7) (E7) F D (F♯dim) C (E7)
12 +12 13 15 15 15 16 15 17 17
— Al — lé — lu — ïa — Et chante — a — vec moi... Toi ! —
Am Dm G (G7) C F C (E7)
17 16 15 13 1– 17 18 16 16 15 14 15 12 +12
— Chan - ter — c'est pri — er deux fois — Al — lé — lu — ïa — Al — lé —
Dm G (G7) C
2– 17 18 16 16 15 14 15
— er deux fois — Al — lé — lu — ïa —

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

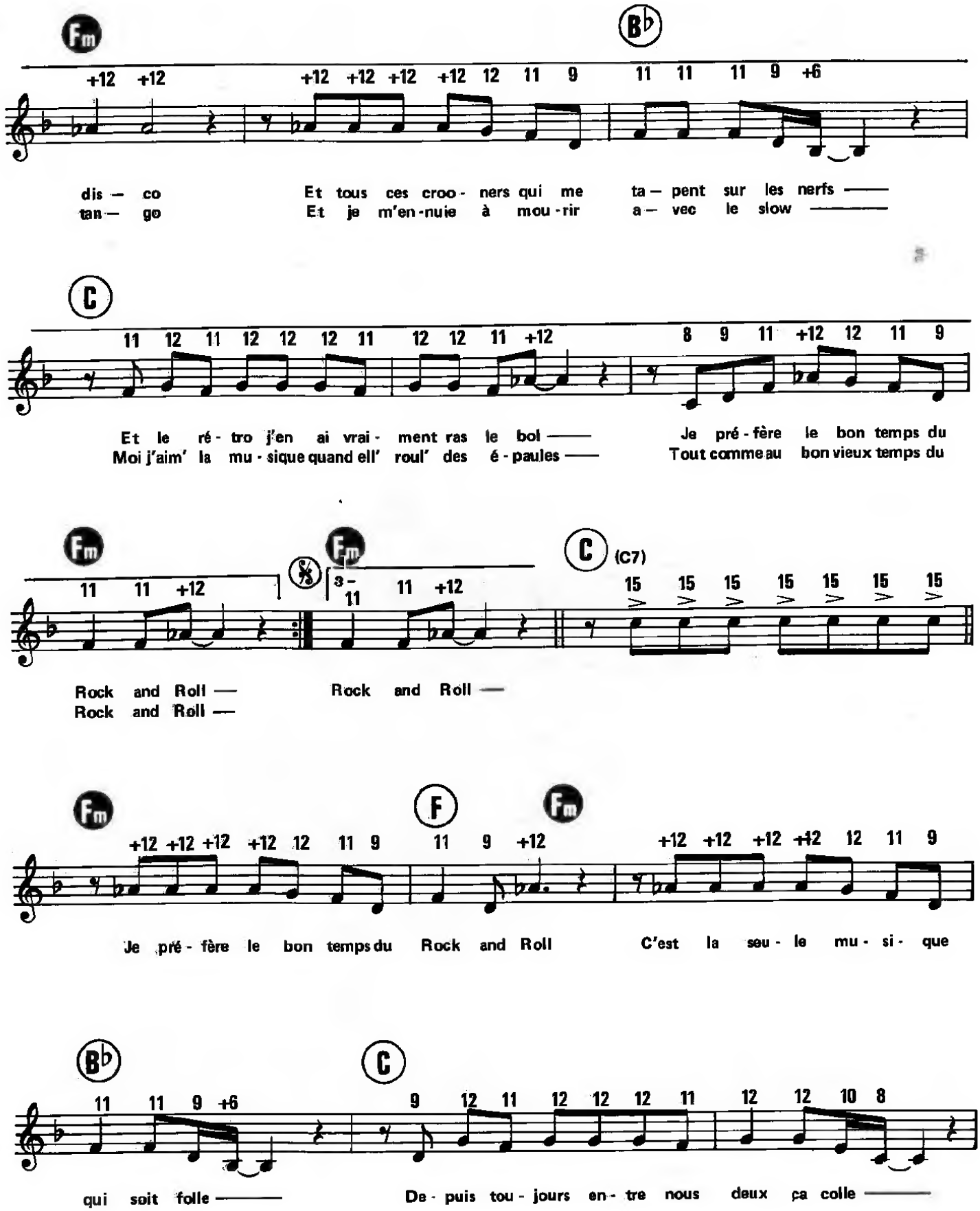
Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

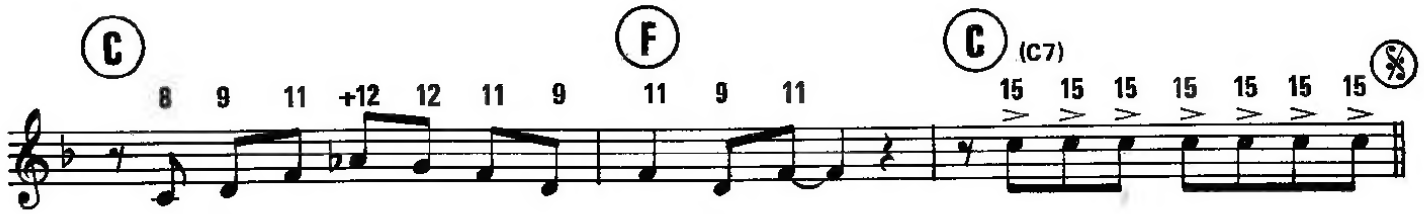
Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

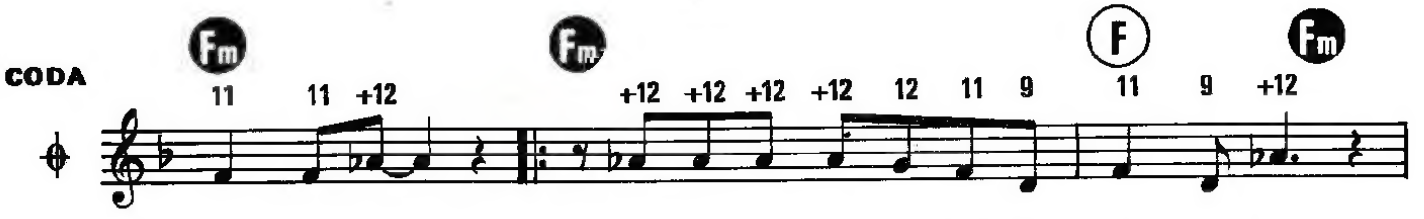


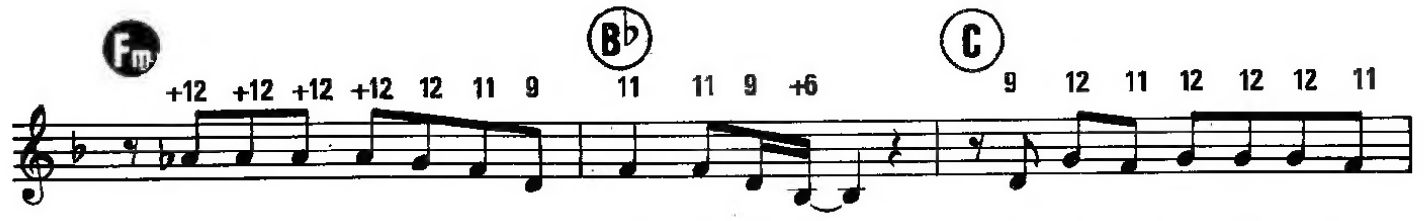
© 1977 by MUSCLE SHOALS SOUND PUBLISHING CO. INC. NEW YORK
© 1979 by ÉDITIONS ET PRODUCTIONS MUSICALES SUZELLE
Pour France et Territoires de Perception SACEM.

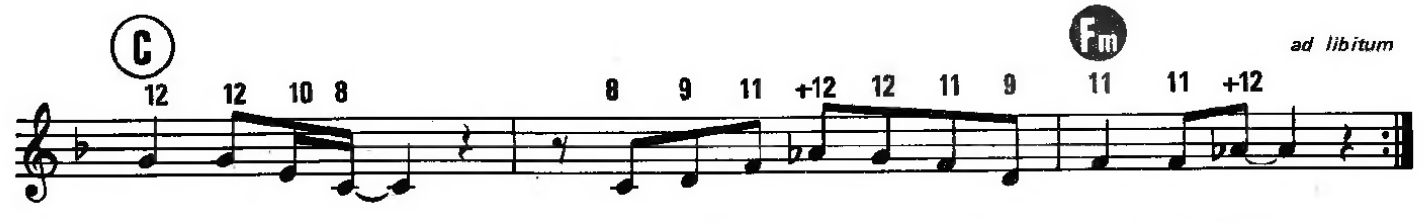
Tous droits réservés
pour tous pays


Fm
Bb
+12 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9 11 11 11 9 +6
dis — co
tan — go
Et tous ces croo - ners qui me ta — pent sur les nerfs ——
Et je m'en - nuie à mou - rir a — vec le slow ——
C
11 12 11 12 12 12 11 12 12 11 +12 8 9 11 +12 12 11 9
Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol ——
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roul' des é - paules ——
Je pré - fère le bon temps du
Tout comme au bon vieux temps du
Fm
Fm
C (C7)
11 11 +12
3 - 11 11 +12
15 15 15 15 15 15 15
Rock and Roll —
Rock and Roll —
Rock and Roll —
Fm
F
Fm
+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9
Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seu - le mu - si - que
Bb
C
11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 10 8
qui soit folle ——
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle ——









COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLET 3

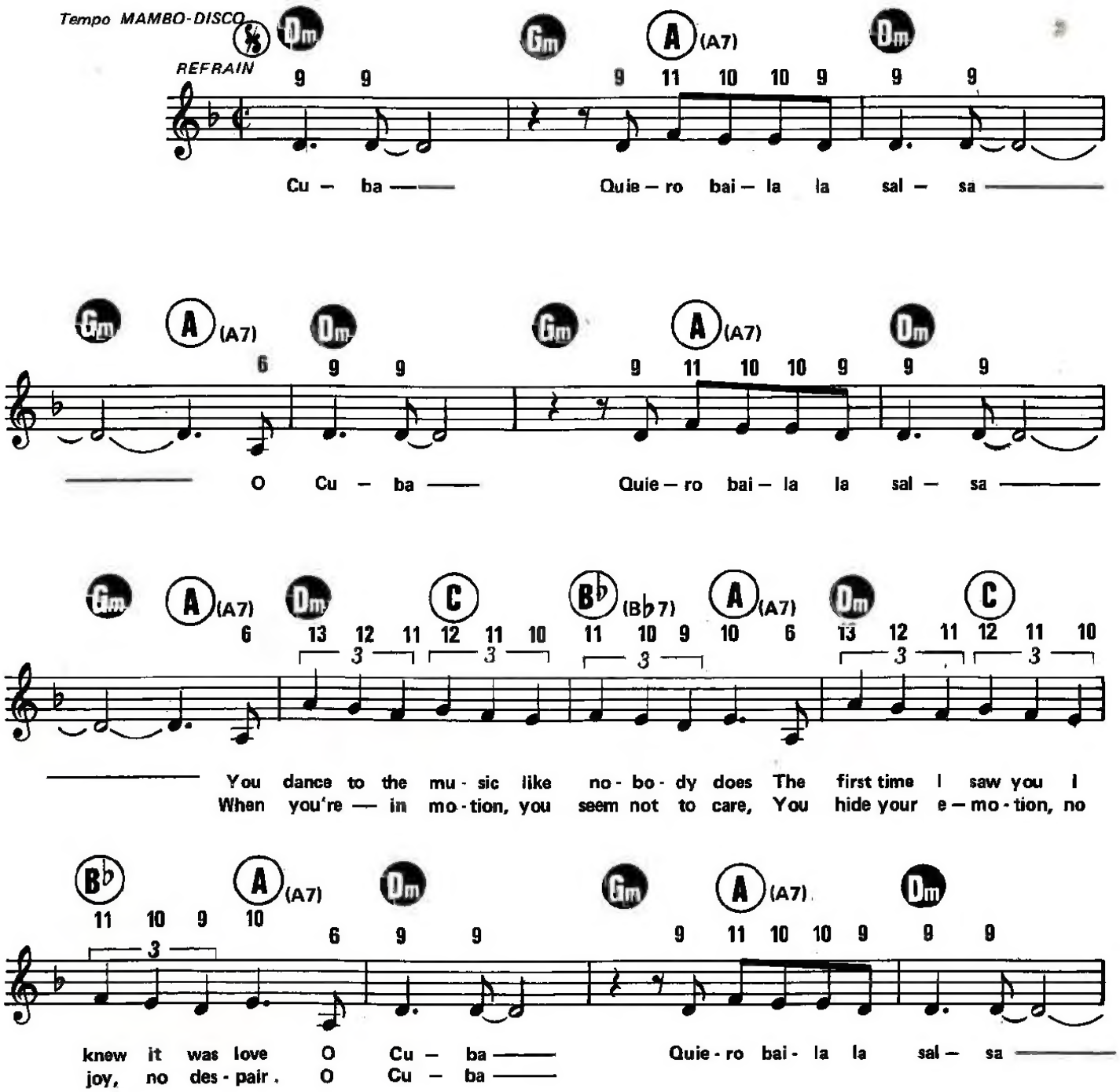
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

Reprise Ad Libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

CUBA

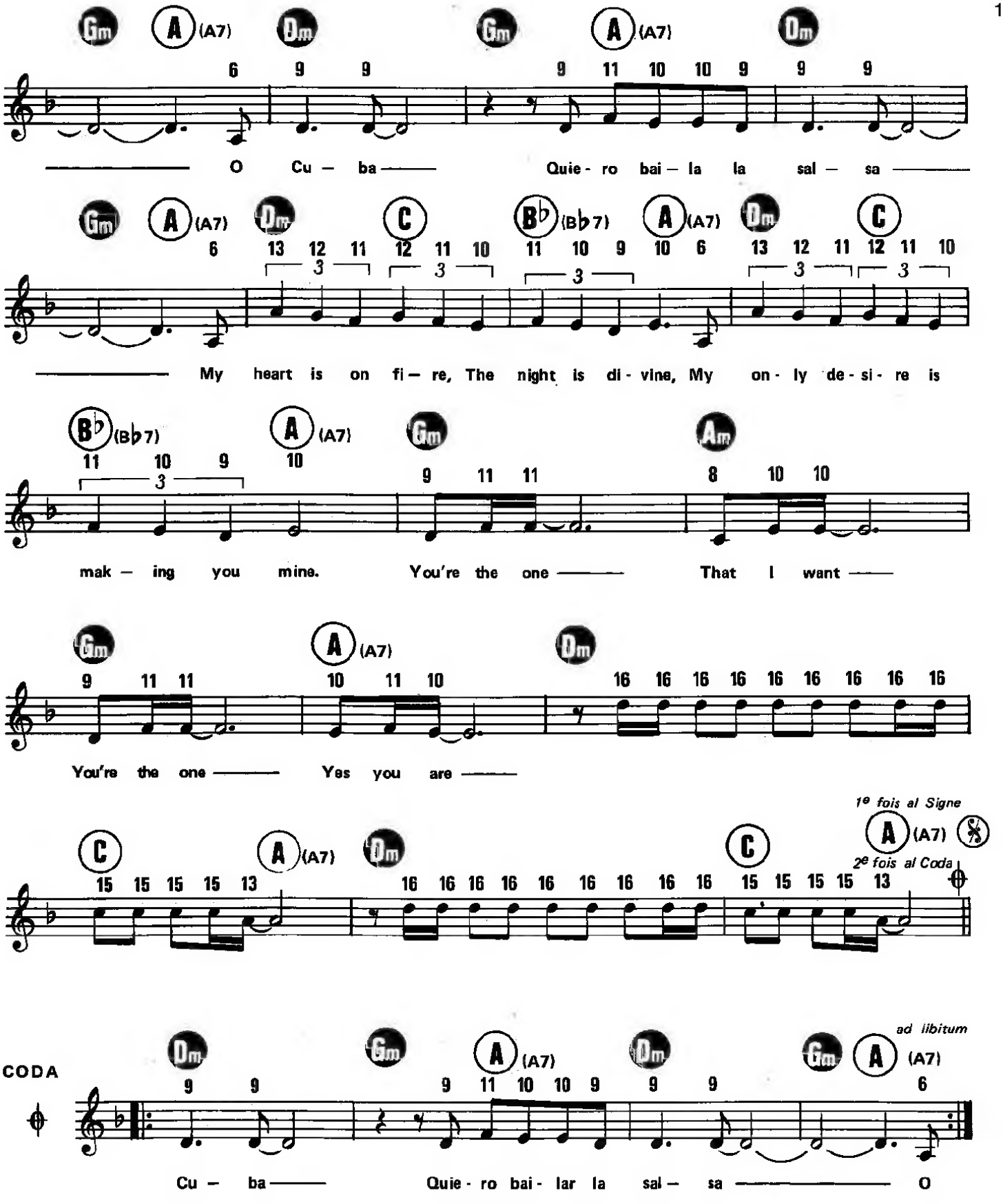
Paroles et Musique de :
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER



© 1979 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE/ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique et la Hollande : Éditions Jean KLUGER, Bruxelles.

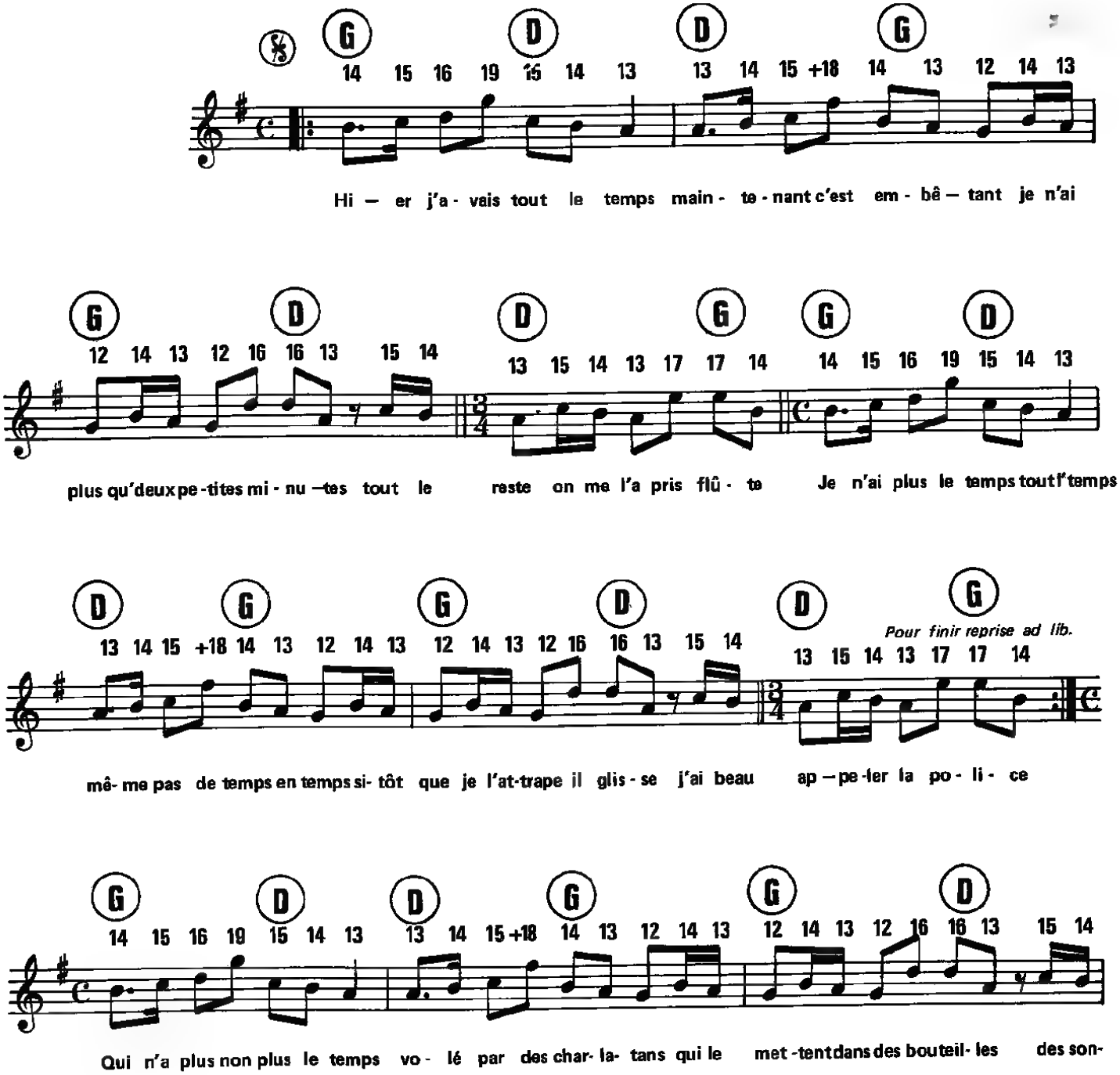
BRR - 495 — E 39 Z

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm A (A7) Dm Gm A (A7) Dm
O Cu — ba — Quie - ro bai — la la sal — sa —
Gm A (A7) Dm C B♭ (B♭7) A (A7) Dm C
My heart is on fi — re, The night is di - vine, My on - ly de - si - re is
B♭ (B♭7) A (A7) Gm Am
mak — ing you mine. You're the one — That I want —
Gm A (A7) Dm
You're the one — Yes you are —
1e fois al Signe
C A (A7) Dm C A (A7)
2e fois al Coda
CODA
Dm Gm A (A7) Dm Gm A (A7)
ad libitum
Cu — ba — Quie - ro bai - lar la sal — sa — O

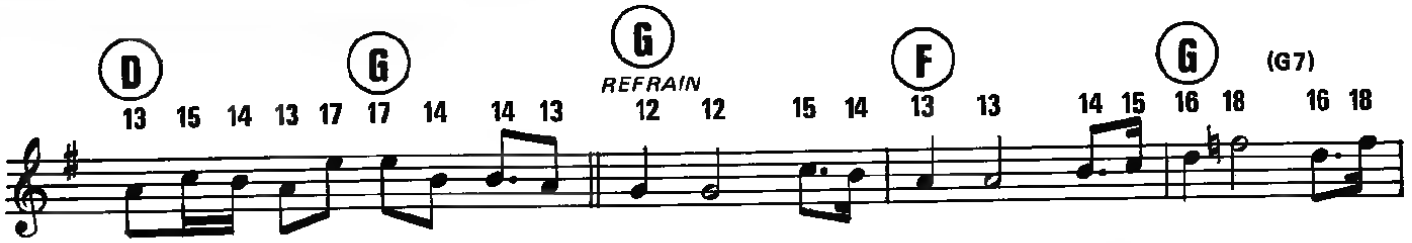
LA DANSE DU TEMPS

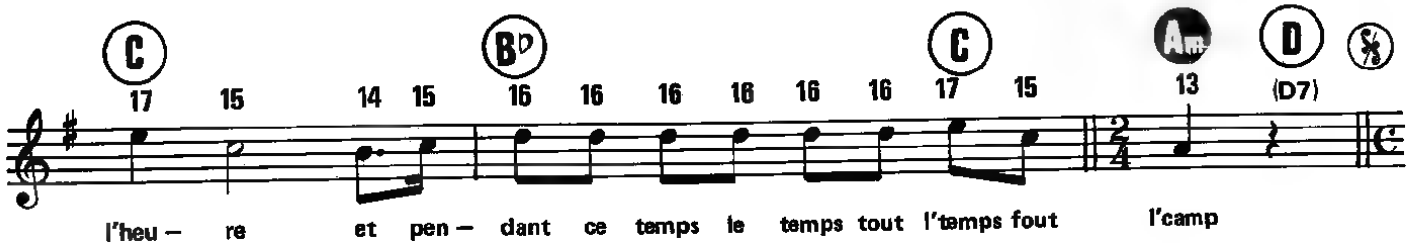
Paroles et Musique de : **GUY BÉART**



© 1978 by Éd tions ESPACE
2 *bis*, rue du Marquis de Morès, 92380 Garches

Tous droits réservés
pour tous pays





COUPLET 2

On veut me vendre du temps
Pour un prix exorbitant
Qu'on me fasse un prix pour l'ensemble
Les minutes ça se ressemble
J'aim'rais tant avoir le temps
Même les trois-quarts du temps
Mais le temps il est à tout le monde
Les années comme les secondes
Les messieurs très importants
Eux surtout n'ont pas le temps
Ils ont bien l'argent le pétrole
Mais n'ont jamais le temps, c'est drôle

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fout l'camp.

COUPLET 3

Car le temps quand on l'attend
On le perd c'est dégoutant
On le perd sans qu'on le possède
Je m'y perds que le bon Dieu m'aide
Quelquefois j'ai pris le temps
Alors j'ai perdu mon temps
C'est vraiment un machin bizarre
Je le perds quand je m'en empare
A la guerre de cent ans
Bien sûr qu'ils avaient le temps
Les six jours ce n'est pas un' guerre
C'est du temps au rabais mon frère

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fout l'camp

COUPLET 4

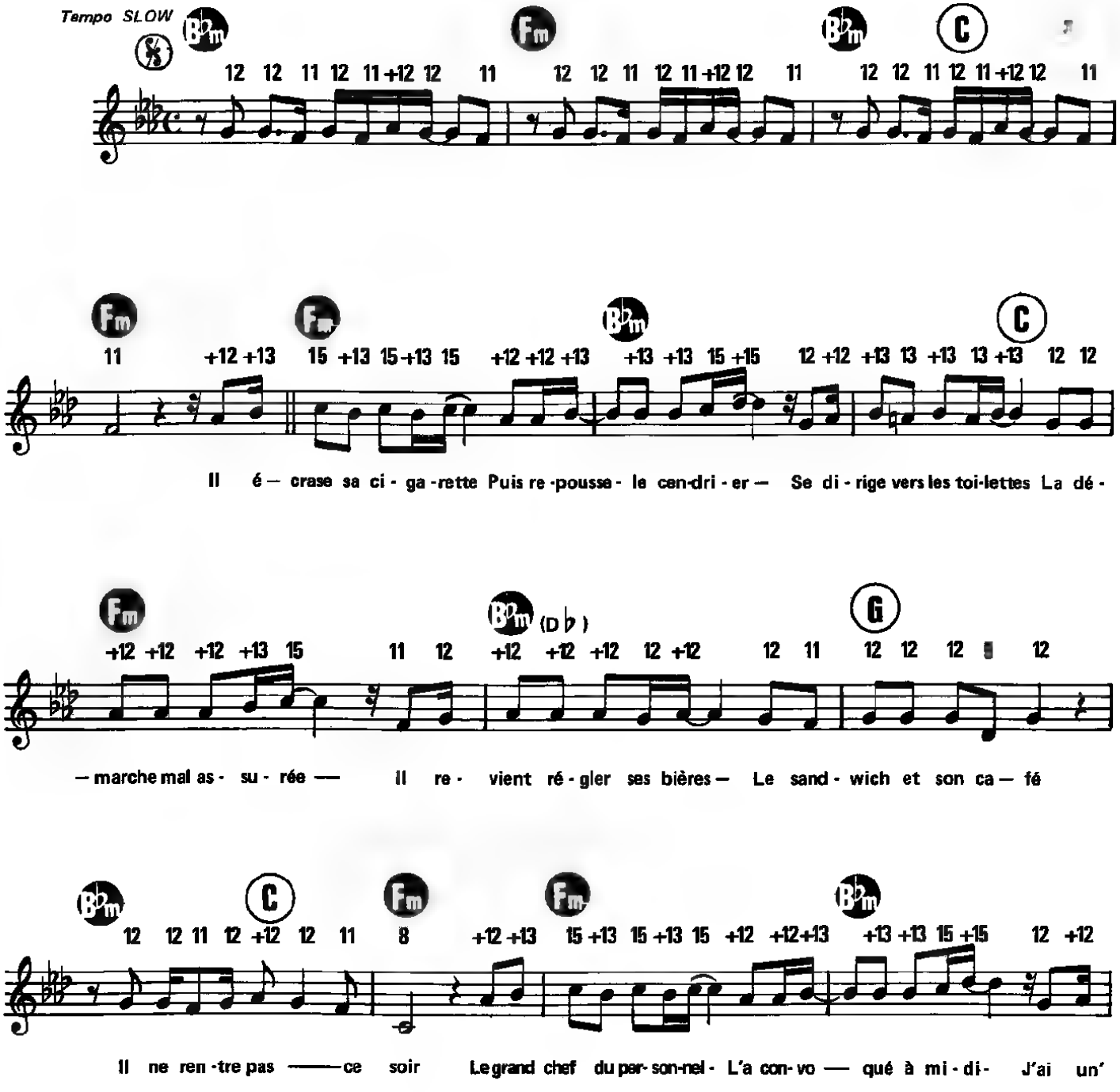
Hier j'ai tué le temps
En t'aimant le cœur battant
Ce matin v'là qu'il réssuscite
Il galop' de plus en plus vite
La musique est là chantant
C'est le mobilier du temps
C'est du temps tout l'temps qui s'accroche
Avec ses doubles triples croches

Pour finir à contre - temps
Et me donner du bon temps
Mes soucis ma vie mes sornettes
Je les mets dans des chansonnettes .

IL NE RENTRE PAS CE SOIR

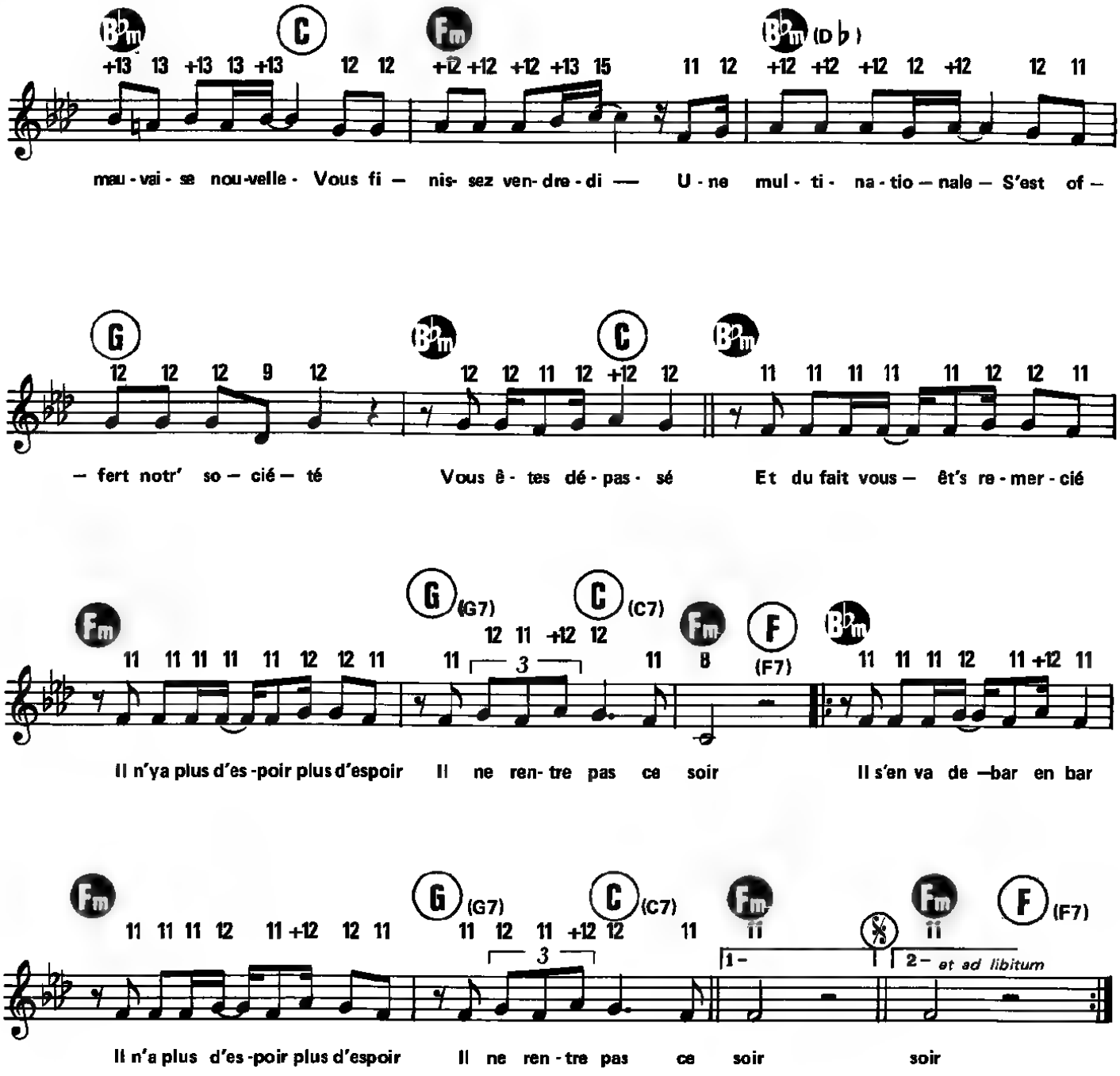
Paroles :
CLAUDE MOINE

Musique :
P. PAPADIAMANDIS



© 1978 by EDDY MITCHELL-MUSIC
8, bd de Strasbourg, 75010 Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays



COUPLET 2

Il se décide à traîner
Car il a peur d'annoncer
A sa femme et son banquier
La sinistre vérité
Etre chômeur à son âge
C'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir
Fini le golf et le bridge,
Les vacances à St Tropez
L'éducation des enfants

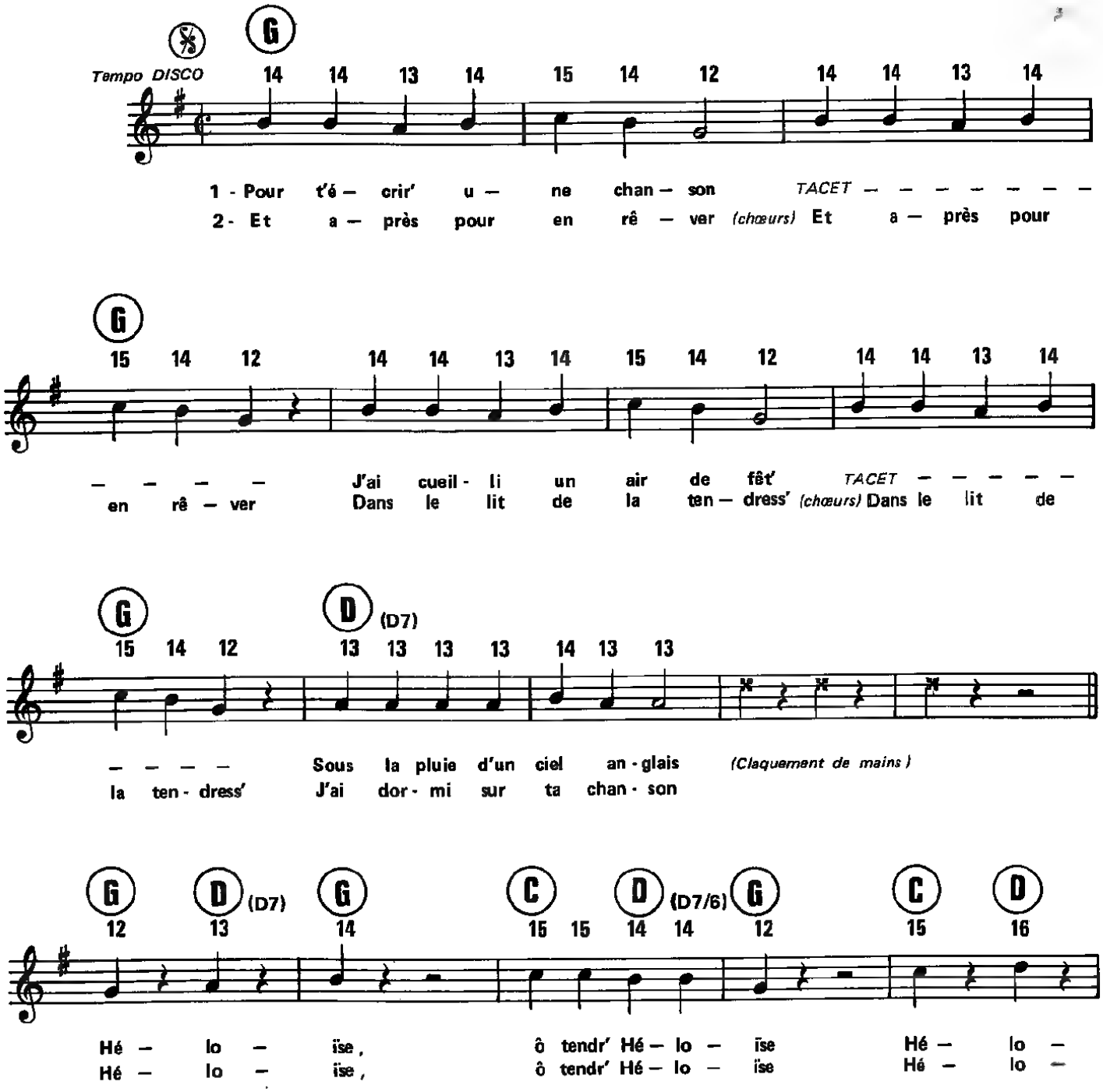
COUPLET 2 (suite)

Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend pour
Un travailleur immigré
Il se sent dépassé
Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir.

HÉLOÏSE

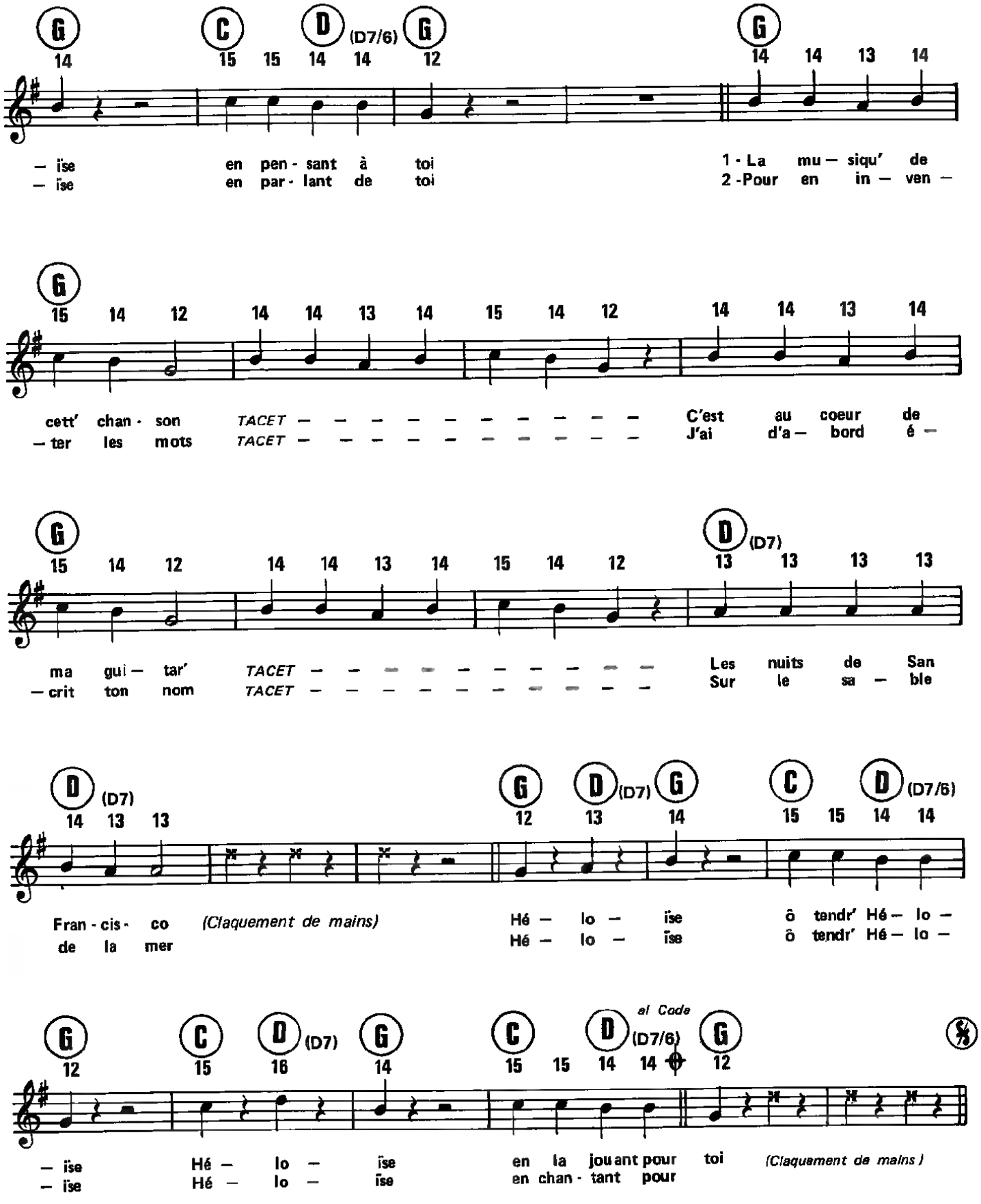
Paroles de :
R. R. BÉRANGER et P. SLADE

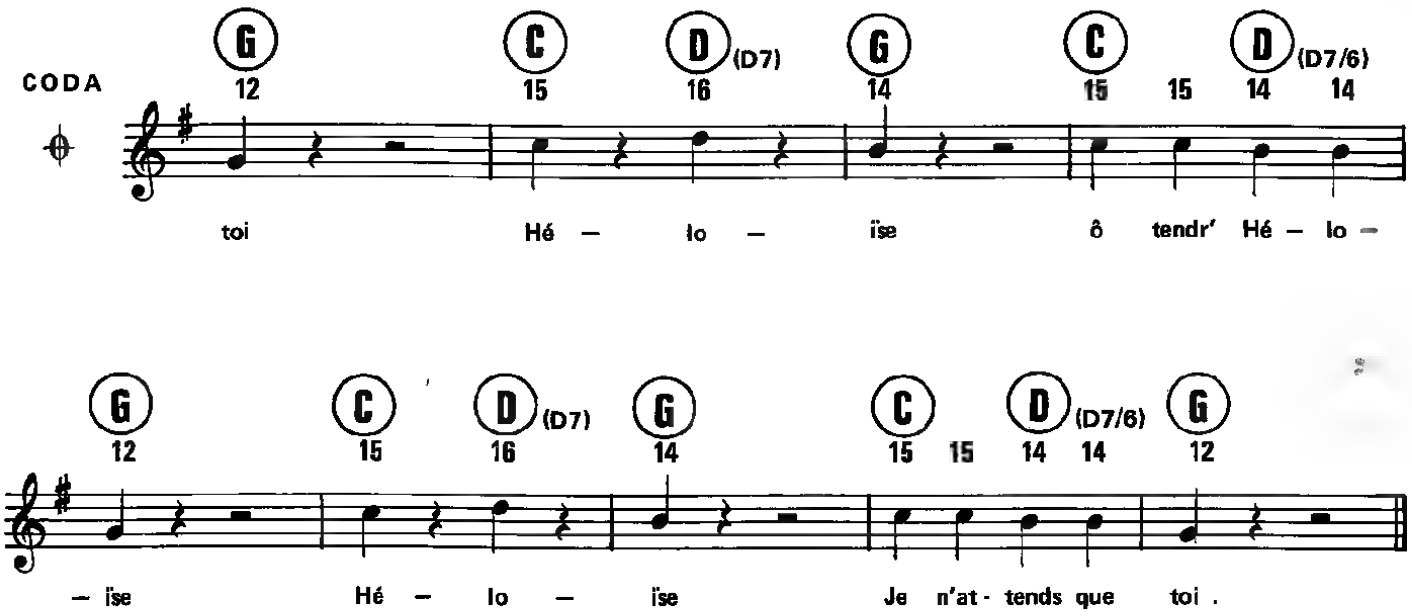
Musique de :
DANYEL GÉRARD



© 1978 by DANY MUSIC
28, rue de la Reine-Blanche, 75013 Paris.

Tous droits réservés
pour tous pays


G C D (D7/6) G G
14 15 15 14 14 12 14 14 13 14
— ïse en pen - sant à toi 1 - La mu — siqu' de
— ïse en par - lant de toi 2 - Pour en in — ven —
G
15 14 12 14 14 13 14 15 14 12 14 14 13 14
cett' chan - son TACET C'est au coeur de
— ter les mots TACET J'ai d'a — bord é —
G D (D7)
15 14 12 14 14 13 14 15 14 12 13 13 13 13
ma gui — tar' TACET Les nuits de San
— crit ton nom TACET Sur le sa — ble
D (D7) G D (D7) G C D (D7/6)
14 13 13 12 13 14 15 15 14 14
Fran - cis - co (Claquement de mains) Hé — lo — ïse ô tendr' Hé — lo —
de la mer Hé — lo — ïse ô tendr' Hé — lo —
G C D (D7) G C D (D7/6) G
12 15 16 14 15 15 14 14 12
— ïse Hé — lo — ïse en la jouant pour toi (Claquement de mains)
— ïse Hé — lo — ïse en chan - tant pour
al Coda
𝄋



COUPLET 3

Pour te l'offrir un matin
Je l'ai mise dans le secret
D'un bouquet de fleurs séchées

Héloïse ô tendre Héloïse
Héloïse en rêvant de toi

COUPLET 4

En écoutant ma chanson
Je me suis imaginé
Qu'un jour tu existerais

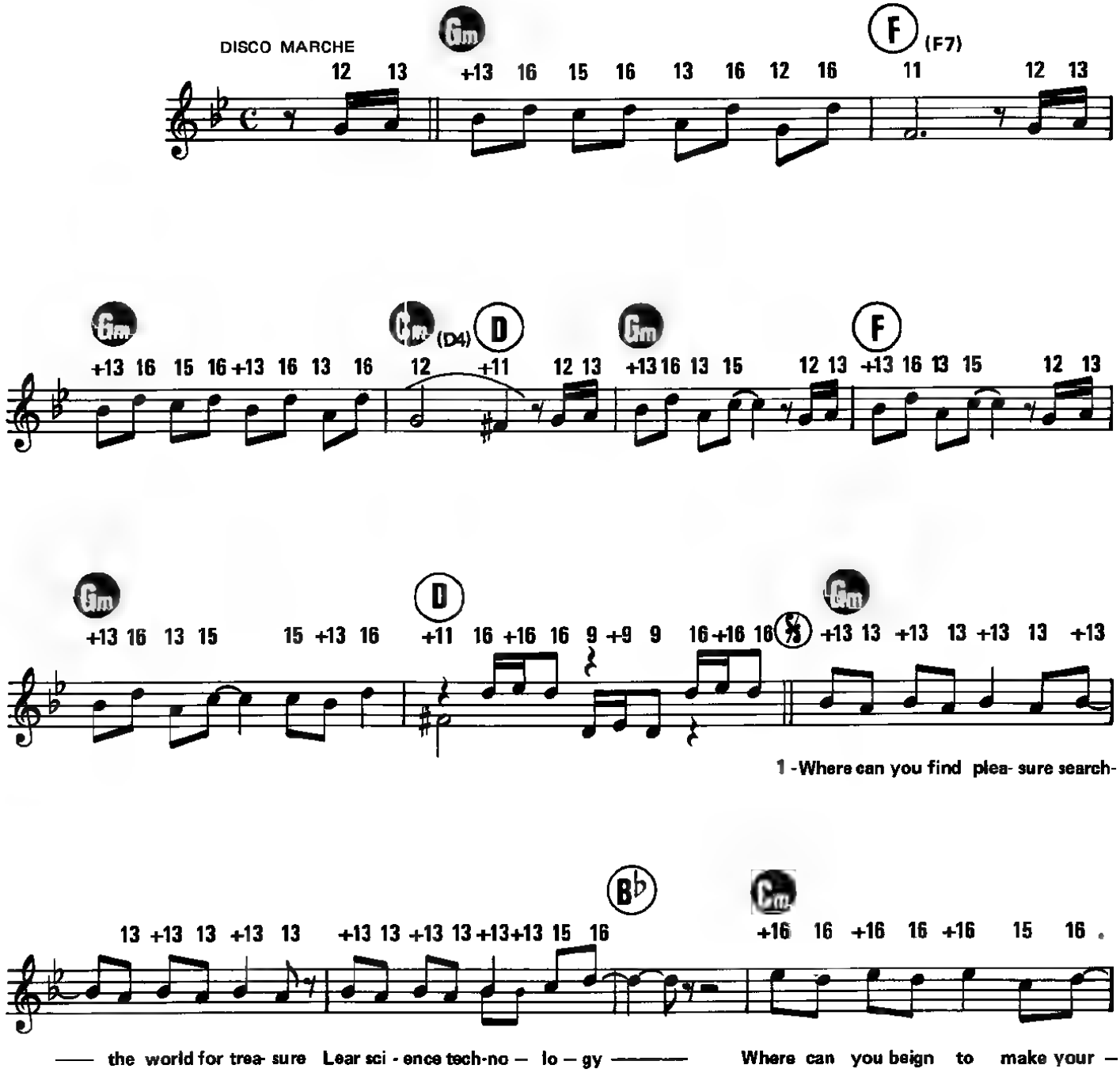
Héloïse ô tendre Héloïse
Héloïse je n,attends que toi } *Bis*

IN THE NAVY

(ILS TE VEULENT DANS LA MARINE)

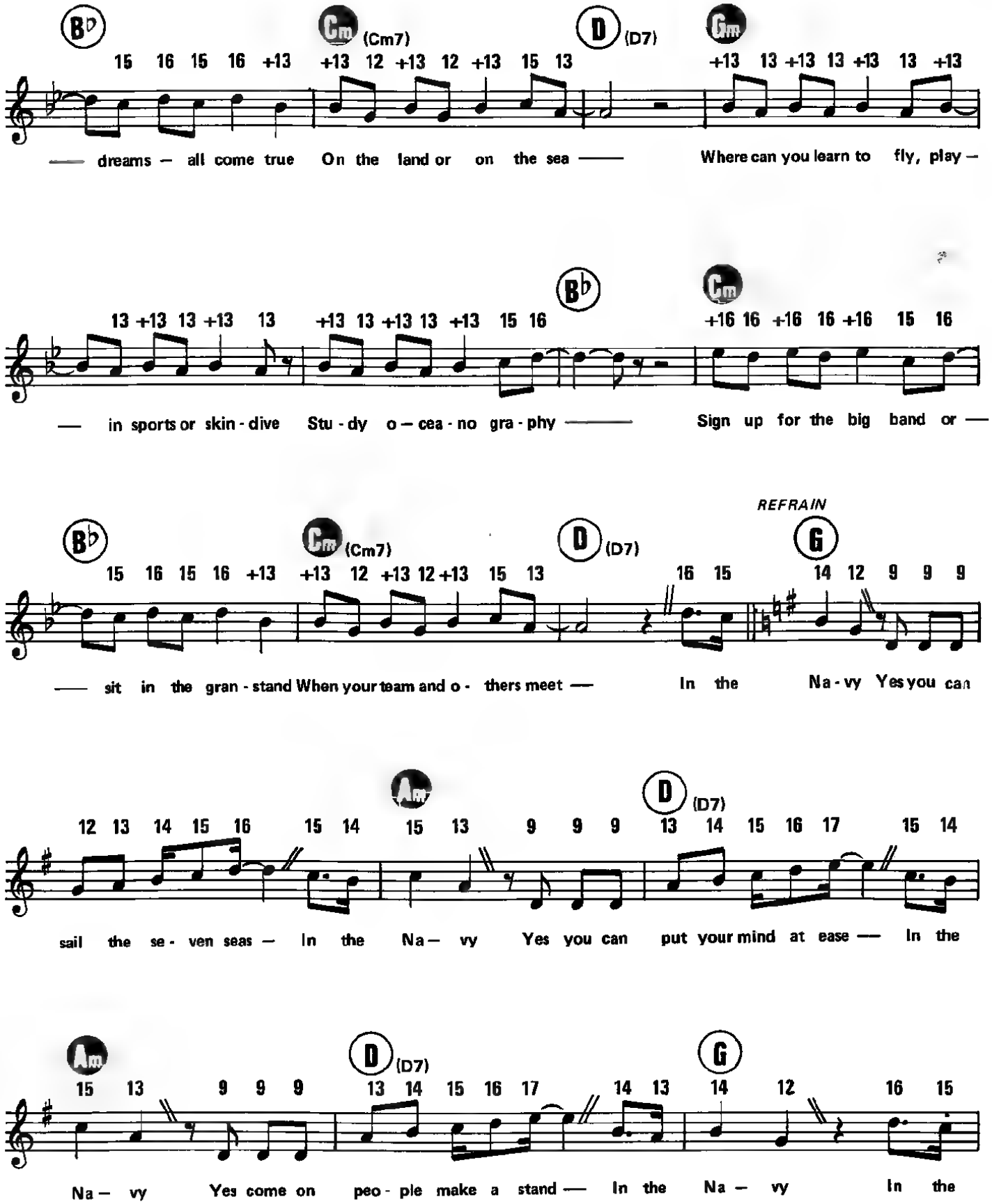
Paroles originales de : **HENRI BELOLO**
Paroles anglaises de : **VICTOR WILLIS**

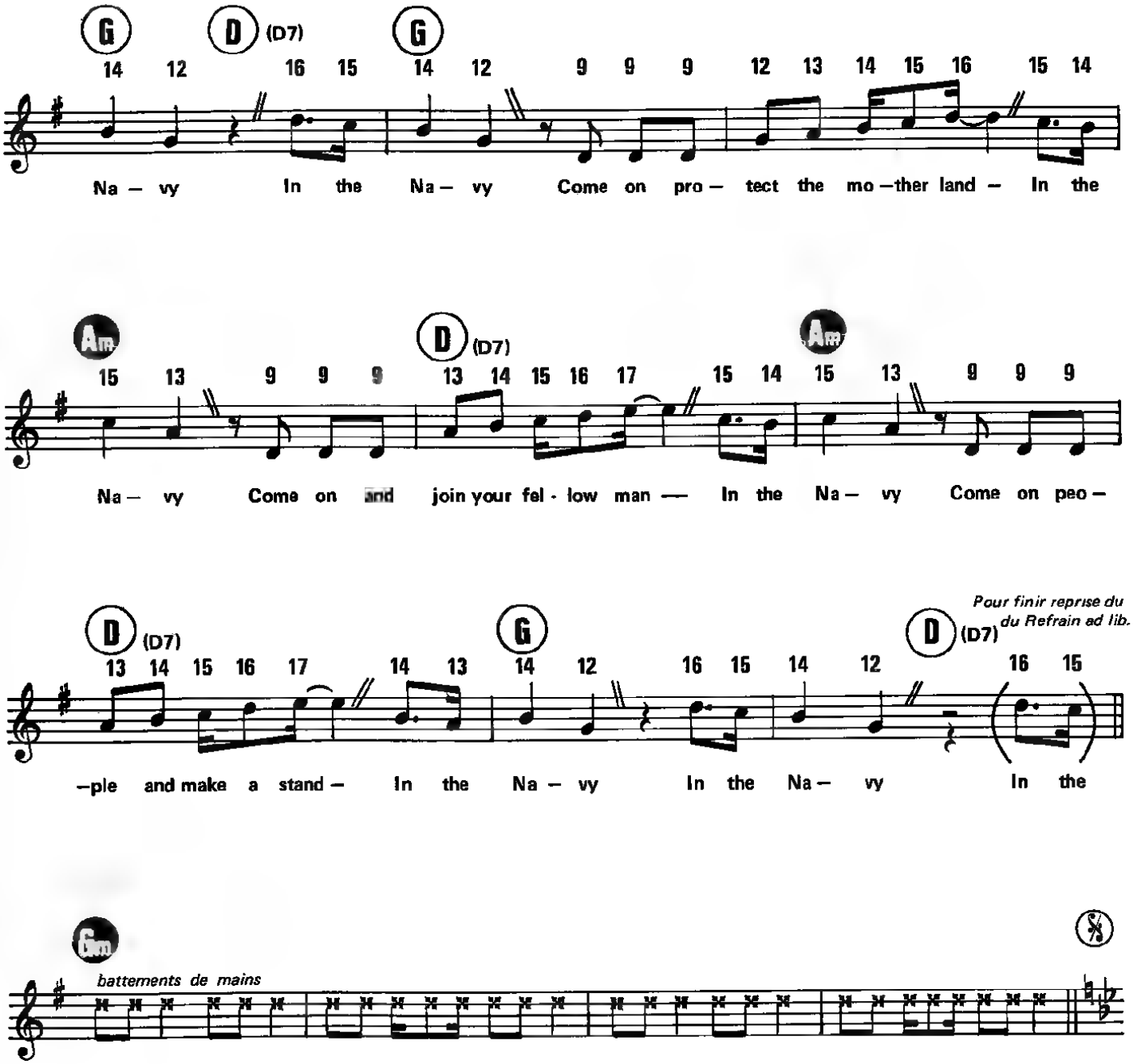
Musique de :
J. MORALI



© 1979 by Editions SCORPIO MUSIC (BLACK SCORPIO)
13, passage des Tourelles, 75020 Paris.

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
Cm (Cm7)
D (D7)
Gm
15 16 15 16 +13 +13 12 +13 12 +13 15 13 +13 13 +13 13 +13 13 +13
— dreams — all come true On the land or on the sea — Where can you learn to fly, play —
B♭
Cm
13 +13 13 +13 13 +13 13 +13 13 +13 15 16 +16 16 +16 16 +16 15 16
— in sports or skin - dive Stu - dy o — cea - no gra - phy — Sign up for the big band or —
REFRAIN
B♭
Cm (Cm7)
D (D7)
G
15 16 15 16 +13 +13 12 +13 12 +13 15 13 16 15 14 12 9 9 9
— sit in the gran - stand When your team and o - thers meet — In the Na - vy Yes you can
Am
D (D7)
12 13 14 15 16 15 14 15 13 9 9 9 13 14 15 16 17 15 14
sail the se - ven seas — In the Na — vy Yes you can put your mind at ease — In the
Am
D (D7)
G
15 13 9 9 9 13 14 15 16 17 14 13 14 12 16 15
Na — vy Yes come on peo - ple make a stand — In the Na — vy In the



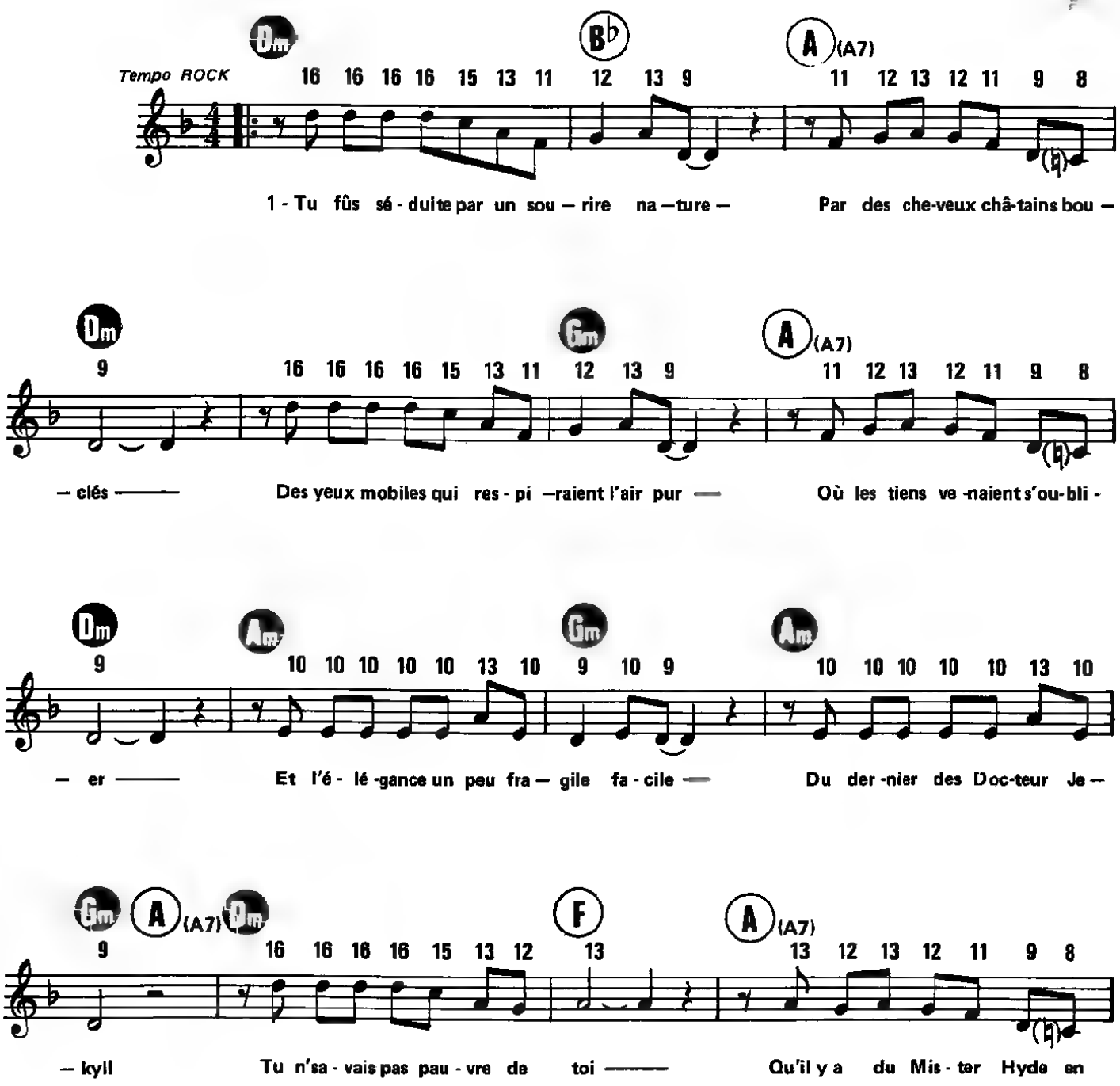
COUPLET 2

If you like adventure
Don't you wait to enter
The recruting office fast
Don't you hesitate
There is no need to wait
They're signing up new sea men fast
May - be you are too young
To join up today but
Don't you worry about a thing
For I'm sure there will be
Always the good Navy
To protect the land and sea

(Au Refrain)

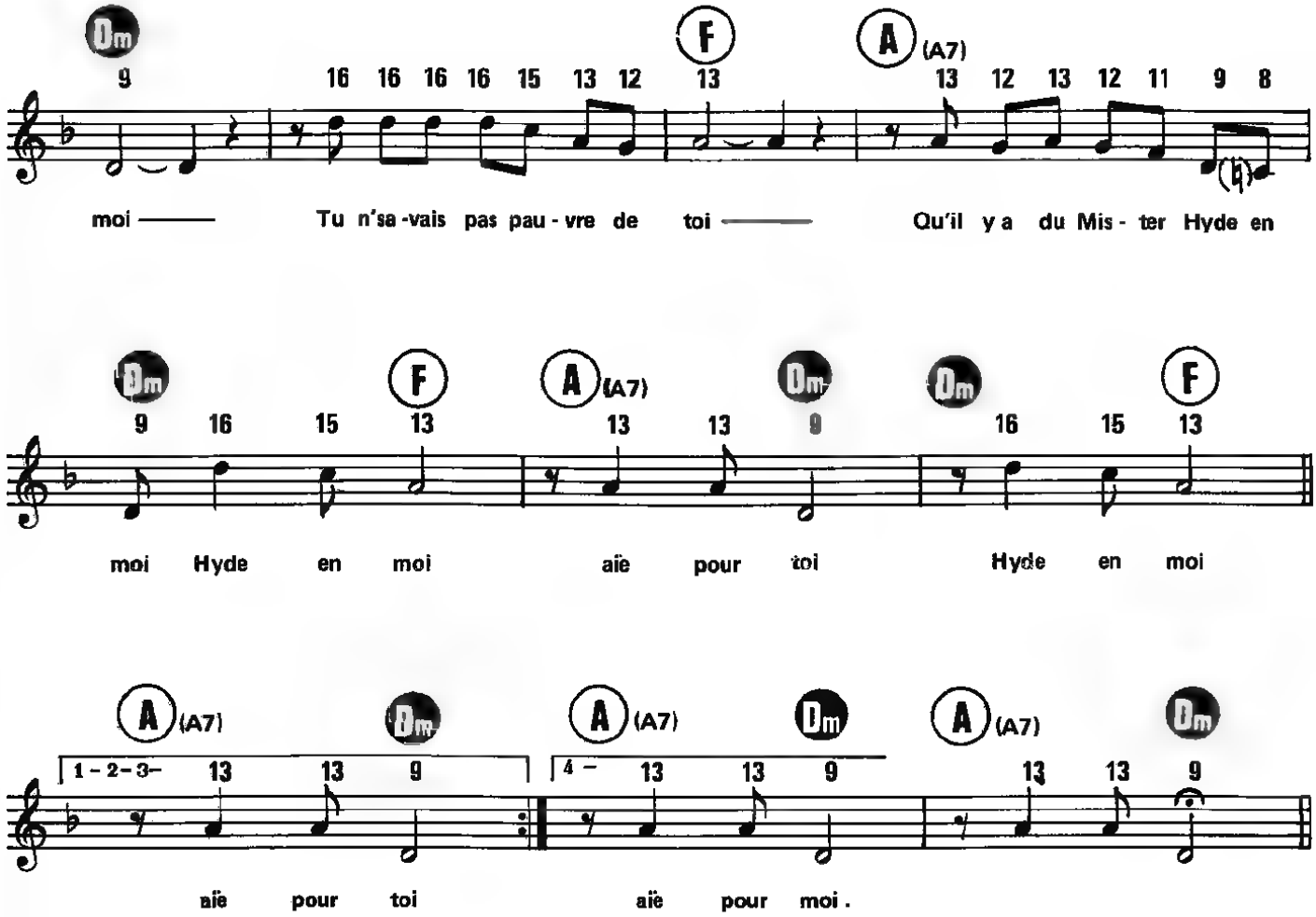
MISTER HYDE

Paroles et Musique de :
PHILIPPE CHATEL



© 1979 by PHILIPPE CHATEL « Propriété de l'auteur
c/o ARTMEDIA VARIÉTÉS, 10 av George-V, 75008 Paris.

Tous droits réservés
pour tous pays



COUPLET 2

Mais va pas voir dans mes délires, soupirs
Le goût de dire du mal de moi
T'es mon miroir, ma glace à réfléchir
Je te dis c'que tu sais déjà
Une analyse un peu docile, facile
Inspiré du docteur Jekyll.

Même si tu crois pauvre de toi
Qu'il ya du Mr Hyde en moi
Faut que tu aimes tout chez moi
Même le Mr Hyde en moi
Hyde en moi, aïe pour toi
Hyde en moi, aïe pour toi

COUPLET 3

Je fus séduit par un sourire nature
Par des cheveux blonds et tout droits
Des yeux mobiles qui respiraient l'air pur
Que les miens n'abandonnaient pas
Le charme flou de la jeune fille fragile
Fiancée du docteur Jekyll

Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Hyde en toi, aïe pour moi
Hyde en toi aïe pour moi

COUPLET 4

Dans les moments parfois mélancoliques
Où l'on se laisse aller au mal
On se disait des méchancetés classiques
Coups de sabot de mauvais ch'val
C'était fini l'esprit facile, tranquille
De monsieur et madame Jekyll

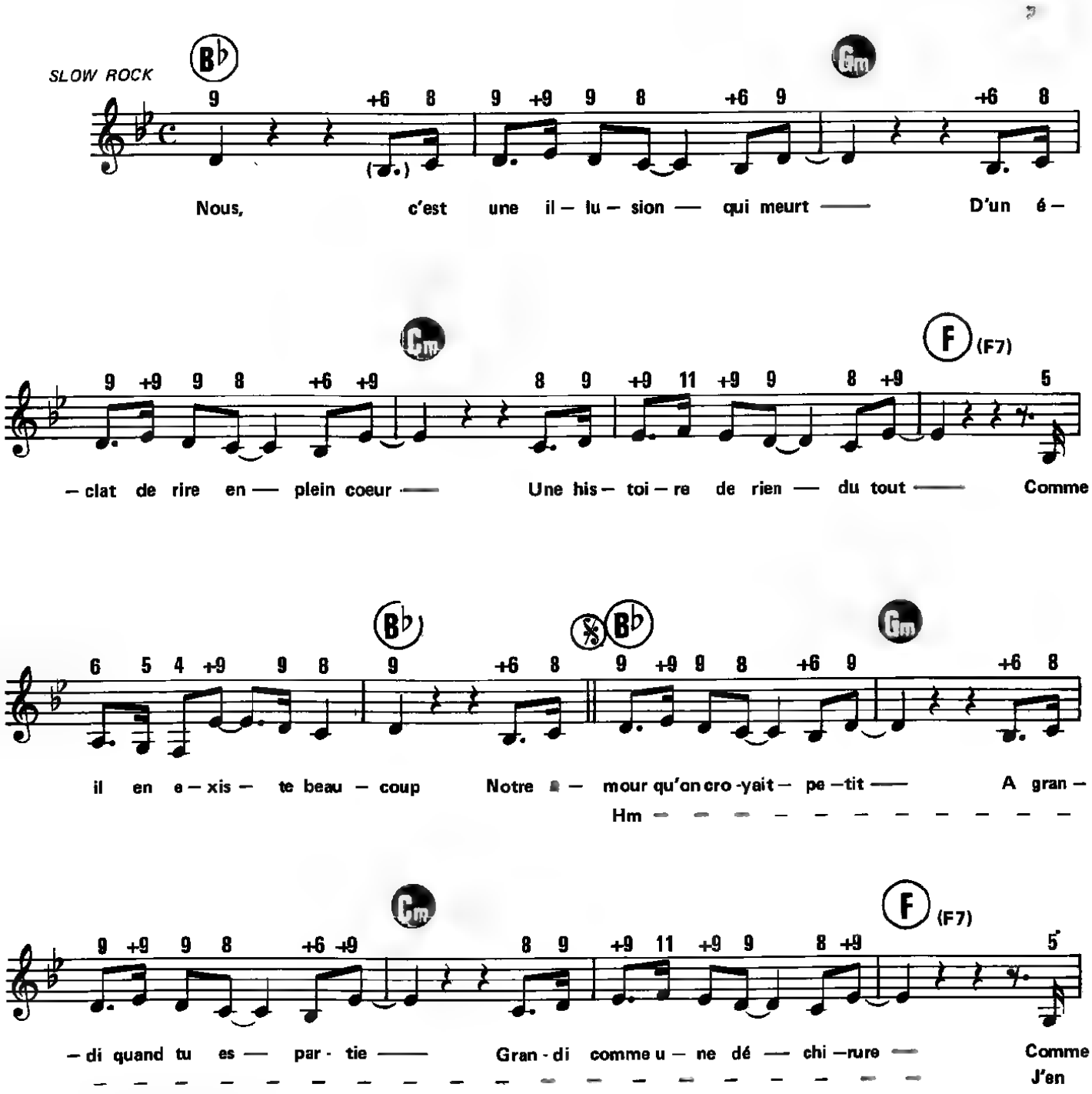
Tu ne savais pas pauvre de toi
Qu'il y a Mr Hyde en moi
Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Hyde en toi, aïe pour moi
Hyde en toi aïe pour moi

NOUS

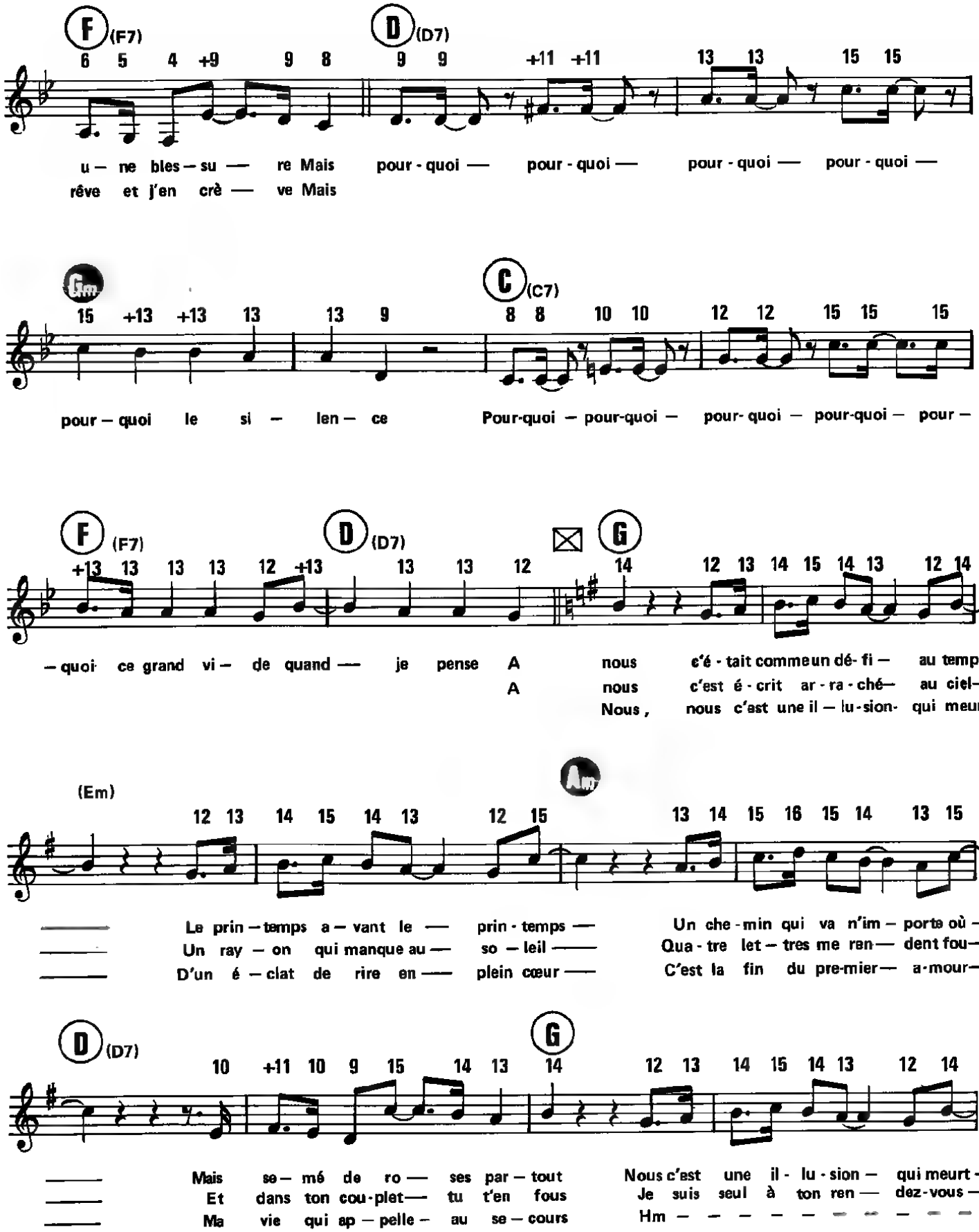
(DONNA, DONNA MIA)

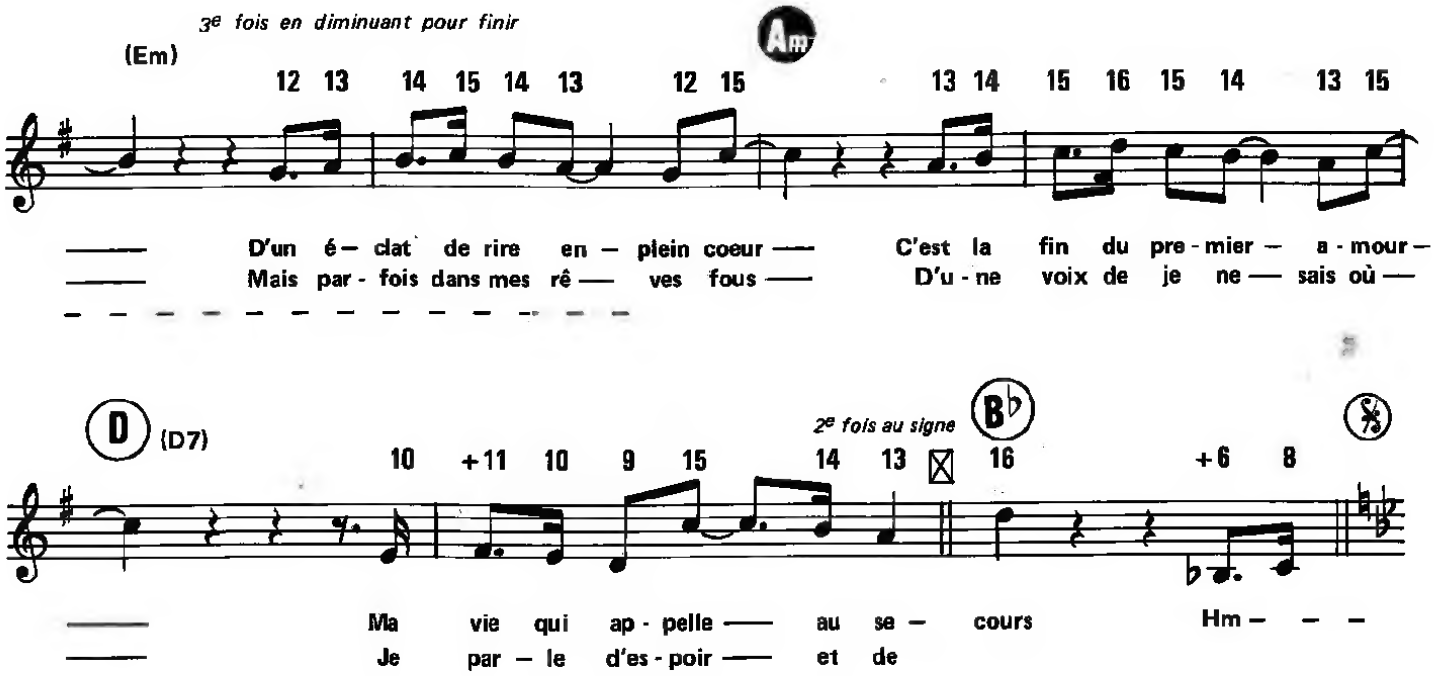
Paroles françaises de :
CLAUDE LEMESLE

Paroles et Musique Originales de :
SALVATORE CUTUGNO, LUDOVICO PEREGRINI, MIKE BONGIORNO



© 1978 by Edizioni Musicali NUMBER TWO, Milan (Italy)
© 1978 by Éditions APR L MUSIC, 3, rue Freycinet 75116 Paris.
Pour France, Territoires de Perception SACEM, Europe n° 1, Radio Monte Carlo et Luxembourg.
E A. 1514 M
Tous droits réservés pour tous pays


F (F7)
D (D7)
u — ne bles — su — re Mais pour - quoi — pour - quoi — pour - quoi — pour - quoi —
rêve et j'en crè — ve Mais
Gm
C (C7)
pour — quoi le si — len — ce Pour-quoi — pour-quoi — pour- quoi — pour-quoi — pour —
F (F7)
D (D7)
G
— quoi ce grand vi — de quand — je pense A nous e'é - tait comme un dé- fi — au temps—
A nous c'est é - crit ar - ra - ché— au ciel—
Nous, nous c'est une il — lu - sion- qui meurt-
(Em)
Am
Le prin — temps a — vant le — prin - temps — Un che - min qui va n'im — porte où —
Un ray — on qui manque au — so — leil — Qua - tre let — tres me ran — dent fou—
D'un é — clat de rire en — plein cœur — C'est la fin du pre-mier — a-mour—
D (D7)
G
Mais se — mé de ro — ses par — tout Nous c'est une il - lu - sion — qui meurt —
Et dans ton cou - plet — tu t'en fous Je suis seul à ton ren — dez-vous —
Ma vie qui ap — pelle — au se — cours Hm — — — — — — — — —



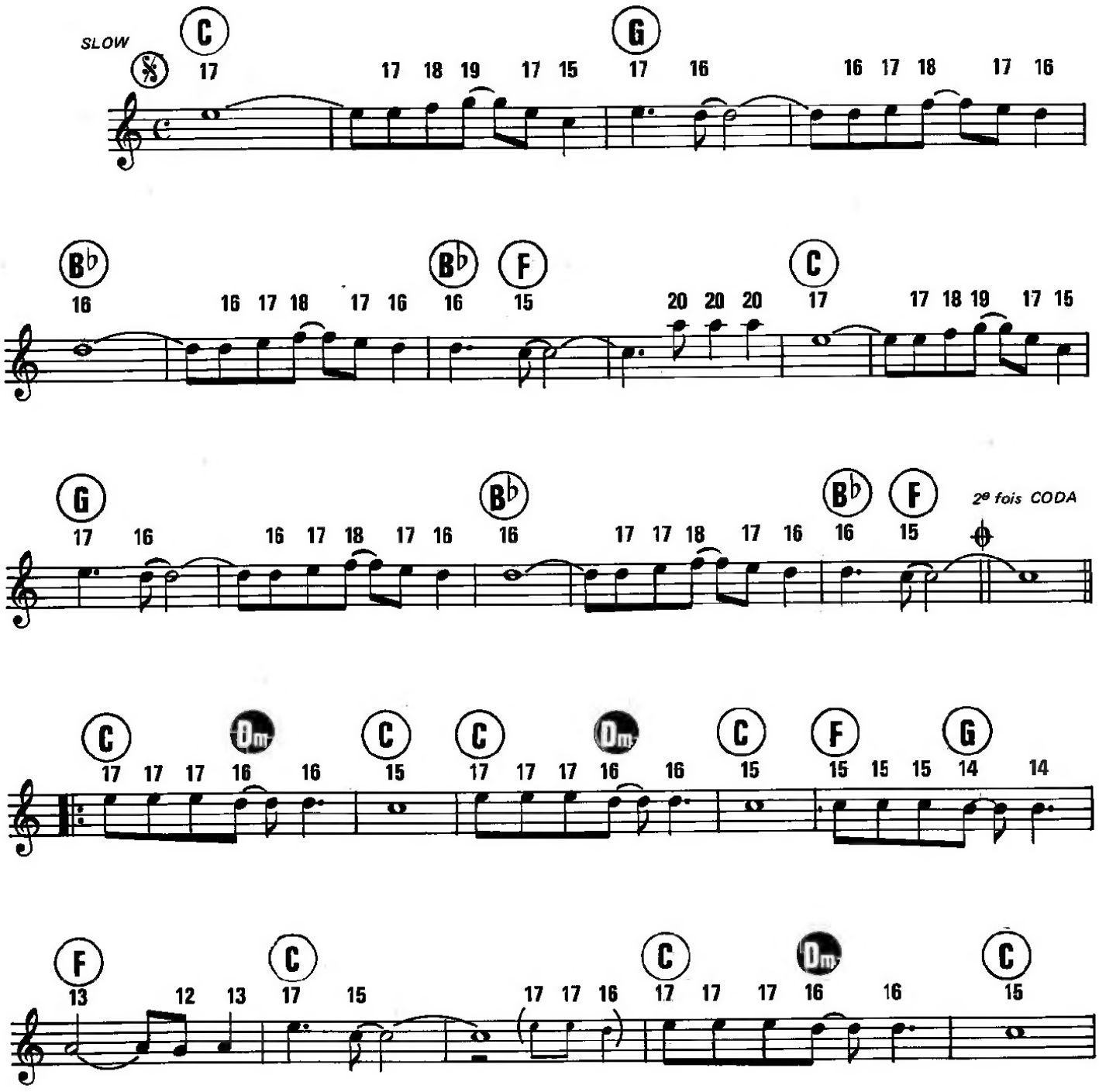
COUPLET 3

A nous
C'est écrit arraché au ciel
Un rayon qui manque au soleil
Quatre lettres me rendent fou
Et dans ton couplet tu t'en fous
Je suis seul à ton rendez-vous
Mais parfois dans mes rêves fous
D'une voix de je ne sais où
Je parle d'espoir et de nous.

⊠ Nous c'est une illusion qui meurt
D'un éclat de rire en plein cœur
C'est la fin du premier amour
Ma vie qui appelle au secours
Hm — — —

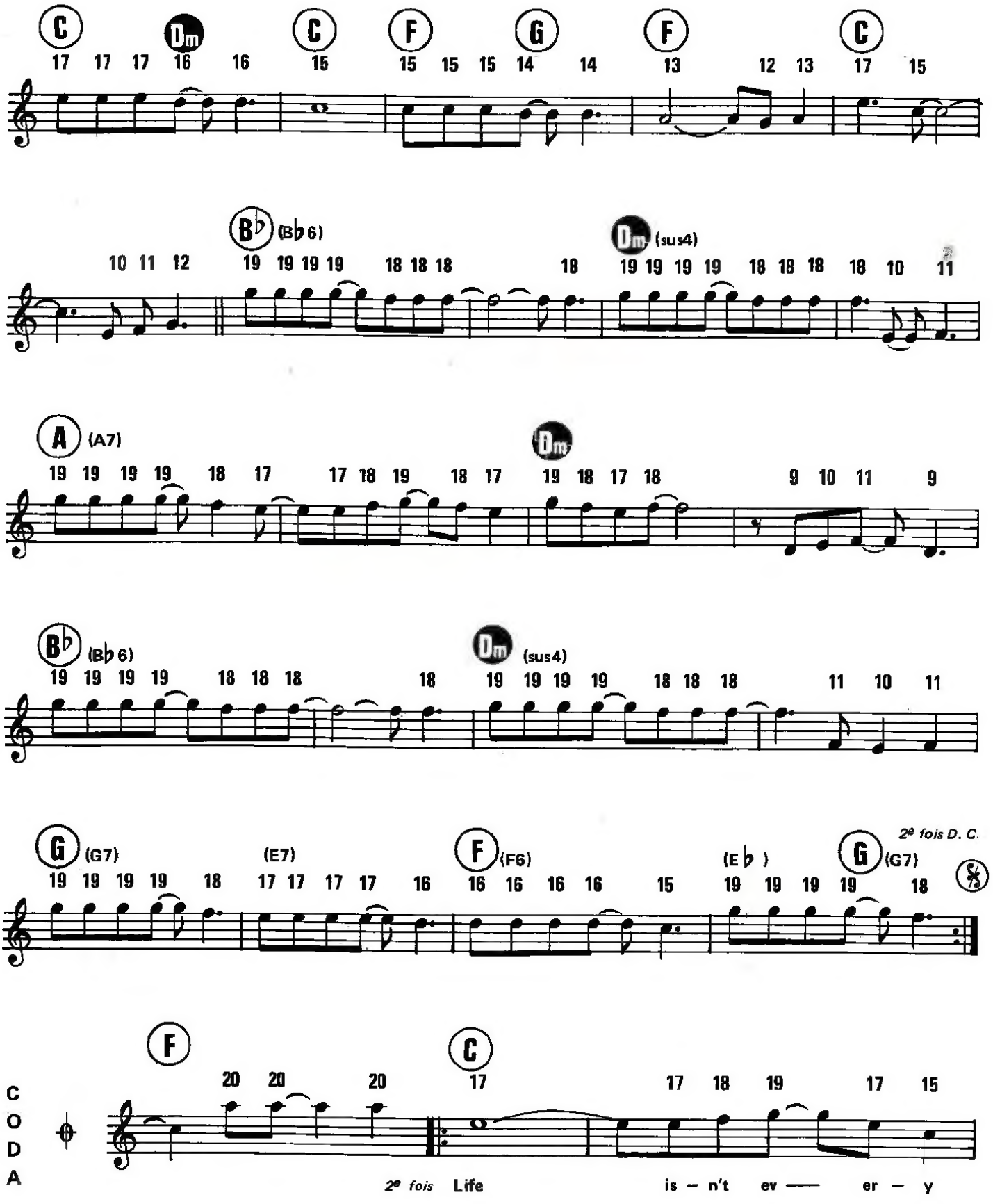
SONG FOR GUY

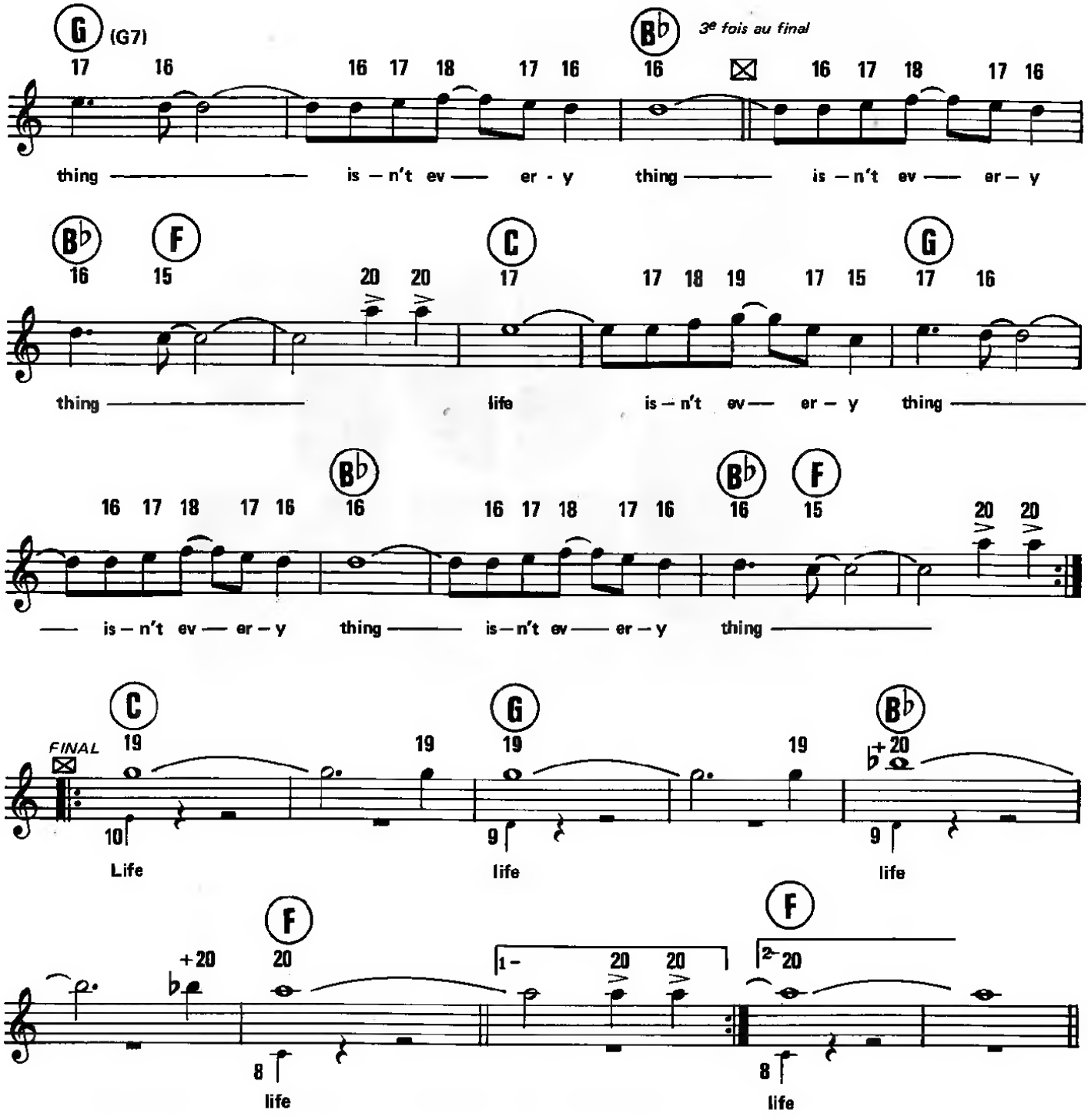
Musique de :
ELTON JOHN



© 1978 by BIG PIG MUSIC Ltd, 4, Audley Square, London W.1
EMI MUSIC PUBLISHING Ltd, 138-140, Charing Cross road, London WC 2H Old
PUBLICATIONS FRANCIS-DAY S.A., 94-96, rue Lauriston, 75116 Paris.
Pour France, Communauté française, Territoire SACEM comprenant Monaco, Luxembourg et Europe N° 1.

P.F.D. 8715


C
Dm
C
F
G
F
C
B♭ (B♭6)
Dm (sus4)
A (A7)
Dm
B♭ (B♭6)
Dm (sus4)
G (G7)
(E7)
F (F6)
(E♭)
G (G7)
2e fois D. C.
CODA
F
C
2e fois Life
is — n't ev —— er — y


G (G7)
B♭
3e fois au final
thing — is — n't ev — er - y thing — is — n't ev — er — y
B♭ F C G
thing — life is — n't ev — er — y thing —
B♭ B♭ F
— is — n't ev — er — y thing — is — n't ev — er — y thing —
C G B♭
FINAL
Life life life
F F
life life